

23 & 24 SEPTEMBRE 2024

PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11



TESSIER SARROU & Associés
Commissaires-Priseurs

AFFICHES

23 & 24 SEPTEMBRE 2024
PARIS • HÔTEL DROUOT • SALLE 11

EXPERTS :

Alexandre BOYER (S.F.E.P.)
07 88 13 80 87 • contact@cine-images.com
du lot 1 à 283.

Laurence DANTEC
06 22 61 67 53 • dantec.laurence@gmail.com
du lots 284 à 573.

HÔTEL DROUOT

Exposition publique :

Samedi 21 et Dimanche 22 septembre de 11h à 18h
et le matin de la vente de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 11

Vente
à 14h00

Catalogue en ligne

www.tessier-sarrou.com

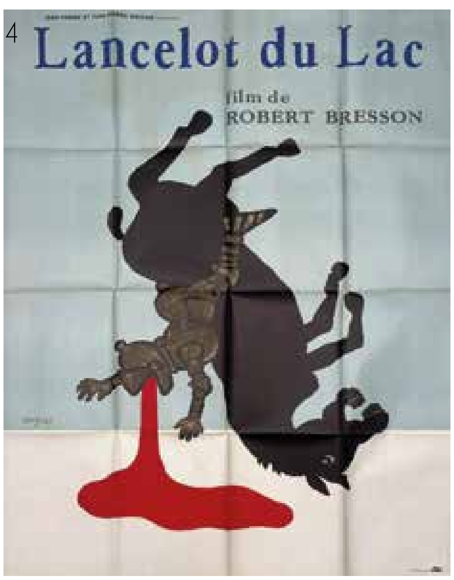
S.A.R.L. - Agrément 2001-014 - R.C.S. : TVA INTRA-FR9 440 305 183 00012

Tessier, Sarrou & Associés • 8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 13 07 79 • mail@tessier-sarrou.com

2



4



5



AFFICHES de CINÉMA
(lots 1 à 283)

1. DER HIMMEL UBER BERLIN / LES AILES DU DESIR
Wim Wenders. 1988
70x50 cm x2. Tirés à part allemands. Non signées. Imp. Art & Book edition. Hamburg.
Etat A-, signature de Wim Wenders sur l'un des tirés à part.
300/400 €

2. FESTIVAL DE CANNES 1982
Tiré à part. Numéroté n° 50/60 . Illustration de Federico Fellini.
65x92 cm. Affiche française. Signature manuscrite de Federico Fellini. Imp. Ets St Martin. Asnières.
Roulée. Etat A- (petite déchirure dans la marge droite).
800/1000 €

3. L'EMPIRE DE LA PASSION / AI NO BOREI
Nagisa Oshima. 1978.
120 x 160 cm. Affiche française. Roland Topor. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Entoilée. A-
100/150 €

4. LANCELOT DU LAC
Robert Bresson. 1974.
120 x 160 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée. État A-
300/400 €

5. MORTADELLA
Mario Monicelli. 1971.
120 x 160 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Lalande-Courbet. Wissous.
Pliée. État A-
300/400 €

6. LES COPAINS
Yves Robert. 1965
120 x 160 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État A-
200/300 €

7. ALEXANDRE LE BIENHEUREUX
Yves Robert. 1968.
120 x 160 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Ets. Saint-Martin. Paris.
Entoilée. État A-
200/300 €

8. TOUS LES PLAISIRS DU MONDE / IL MONDO DI NOTTE N°2
Gianni Proia. 1961.
120 x 160 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis.)
200/300 €

9. BEBERT ET L'OMNIBUS
Yves Robert. 1963.
120 x 160 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Pliée. État A-
200/300 €

10. LA GUERRE DES BOUTONS
Yves Robert. 1962.
120 x 160 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Richie-Laugier. Paris.
Entoilée. État B- (entoilage ancien, déchirures en marges).
200/300 €

11. LA GUERRE DES BOUTONS
Yves Robert. 1962.
160 x 240 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Richie-Laugier. Paris.
Entoilée État A-
600/800 €

12. YOYO
Pierre Etaix. 1965.
120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. (Pierre Etaix). Imp. Ets Saint-Martin. Paris.
Pliée. État A-
200/300 €

13. LE COUPLE TEMOIN
William Klein. 1977
120x160 cm. Affiche française. William Klein. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Pliée. Etat A-
300/400 €

14. MISTER FREEDOM
William Klein. 1968
120x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Ateliers Lalande. Wissous.
Pliée. Etat A-
600/800 €

15. QUI ETES-VOUS POLLY MAGGOO ?
William Klein. 1966
107x159 cm. Affiche française. Non signée (William Klein). Imp. Lalande. Wissous.
Pliée. Etat A-
600/800 €

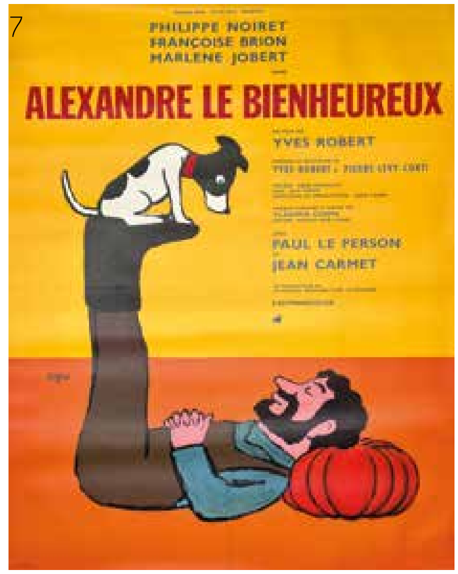
16. QUI ETES-VOUS POLLY MAGGOO ?
William Klein. 1966
115x159 cm. Affiche française préventive. Non signée (William Klein). Imp. Lalande. Wissous.
Pliée. Etat A-
800/1000 €

17. BACI RUBATI / BAISERS VOLES
François Truffaut. 1969.
140 x 200 cm. Affiche italienne. Avelli. Imp. Arti Graficie Zoli. Roma.
Pliée. (Imprimée en deux morceaux) État B (Manques).
400/500 €

6



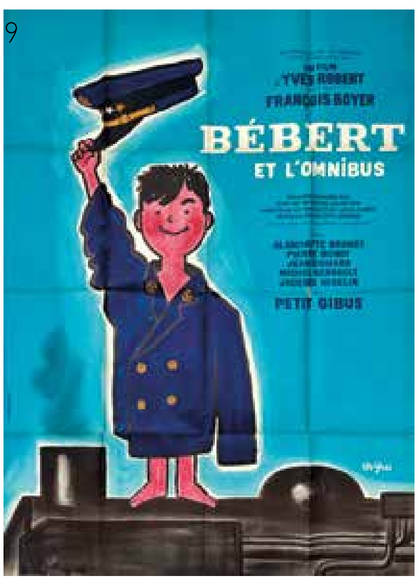
7



8



9



11



14



15



16



17



19



18



20



18. FINO ALL'ULTIMO RESPIRO / A BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard. 1960.
68 x 48 cm. Fotobusta italienne. Non signée. Imp. Unione Fotoincisori. Firenze.
État B (Salissures et petits trous de punaises).
500/600 €

19. ZAZIE DANS LE METRO
Louis Malle. 1960.
120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Affiches Gaillard. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations aux plis).
400/500 €

20. LES AMANTS
Louis Malle. 1958
120x160 cm. Affiche française. Georges Allard. Imp. Affiches Gaillard.
Pliée. Etat B (petites déchirures dans les marges).
400/500 €

21. IL RIPOSO DEL GUERRIERO / LE REPOS DU GUERRIER
Roger Vadim. 1962.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Inzi. Imp. N. Moneta. Milano- Roma.
Etat A-
600/800 €

22. LA BRIDE SUR LE COU
Roger Vadim. 1961
56x156 cm. Affiche française. Photographie de Sam Levin. Sans mention d'imprimerie.
Pliée. Etat A-
400/500 €

23. ET DIEU...CREA LA FEMME
Roger Vadim. 1956.
120 x 160 cm. Affiche française. René Péron. (Ressortie 1964). Imp. Affiches Gaillard. Paris.
Pliée. État B (Petits manques)
300/400 €

24. PIACE A TROPPI / ET DIEU CREA LA FEMME
Roger Vadim. 1956.
100 x 140 cm. Affiche italienne (Première sortie en Italie en 1958). Non signée. Imp. Vecchioni & Guadagno. Roma.
Pliée. État B (Petites déchirures aux plis).
500/600 €

25. IL PADRINO / THE GODFATHER
Francis Ford Coppola. 1972
70 x 33 cm. Locandina italienne. Non signée. Imp. Sericolor. Roma.
État A-
300/400 €

26. ISPETTORE CALLAGHAN : IL CASO « SCORPIO » E TUO / DIRTY HARRY
Don Siegel. 1972.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Imp. Rotolitografica. Roma.
Pliée. État A-
300/400 €

27. LE MANS
Lee H. Katzin. 1971
60x80 cm. Affiche française. René Ferracci. Imp. Lalande-Courbet. Wissous.
Pliée. Etat A-
800/1000 €

28. LE 24 ORE DI LE MANS / LE MANS
Lee H.Katzin. 1971.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Imp. Novografe. Roma.
Pliée. État A-
1500/2000 €

29. BULLITT
Peter Yates. 1968.
70 x 33 cm. Locandina italienne (deuxième édition). Non signée. Imp. Rotolitografica. Roma.
État A-
200/300 €

30. BULLITT
Peter Yates. 1968.
50x70 cm. Affiche yougoslave. Non signée. Sans mention d'imprimerie. Pliée. Etat B (petites déchirures).
400/500 €

31. LE KID DE CINCINNATI / THE CINCINNATI KID
Norman Jewison. 1965
60x80 cm. Affiche française. Georges Allard. Imp. Ets St Martin. Paris.
Pliée. Etat A-
300/400 €

32. L'AMOUR EN QUATRIEME VITESSE / VIVA LAS VEGAS
George Sidney. 1964.
120 x 160 cm et 60 x 80 cm. Affiches françaises. Roger Soubie et non signée. Imp. Cinémato. et Ets Saint-Martin. Paris.
Pliées. État A-
400/500 €

33. LE ROCK DU BAGNE / JAILHOUSE ROCK
Richard Thorpe. 1957.
120x160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Imp. Cinémato. Paris.
Pliée. Etat B (petites déchirures).
600/800 €

34. AGENTE 007 UNA CASCATA DI DIAMANTI / DIAMONDS ARE FOR EVER
Guy Hamilton. 1971.
70 x 33 cm. Locandina italienne. Robert Mc Ginnis. Imp. P. Ragnioni. Roma.
Etat A-
200/300 €

35. SI VIVE SOLO DUE VOLTE / YOU ONLY LIVE TWICE
Lewis Gilbert. 1967.
70 x 33 cm. Locandina italienne. Robert Mc Ginnis. Imp. P. Ragnioni. Roma.
État B (Plissures et traces de scotch).
200/300 €

21



23



24



26



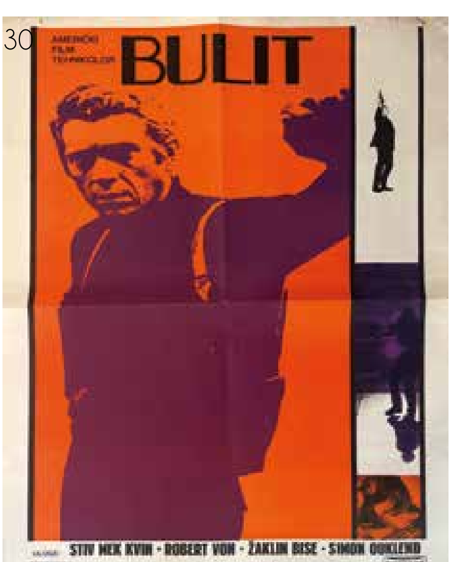
27



28



30



31



33



36



38



39



40



41



42



36. **SI VIVE SOLO DUE VOLTE / YOU ONLY LIVE TWICE**

Lewis Gilbert. 1967
100 x 140 cm. Affiche italienne. Robert Mc Ginnis.
Imp. P. Raggioni. Roma.
Pliée. État B- (Manques, traces de scotch).

500/600 €

37. **AGENTE 007 THUNDERBALL / THUNDERBALL**

Terence Young. 1965.
70 x 33 cm. Locandina italienne (deuxième édition).
A.Ciriello. Imp. Rotolito Roma.
Etat B (Petits accidents).

200/300 €

38. **GOLDFINGER**

Guy Hamilton. 1964.
43 x 58 cm. Affiche française. Jean Mascii. Imp. Ets Saint-Martin. Paris.
Entoilée. État A-

300/400 €

39. **GOLDFINGER**

Guy Hamilton. 1964
120x160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Imp. Ets St Martin. Paris.
Pliée. Etat A-

800/1000 €

40. **LICENZA DI UCCIDERE / Dr NO**

Terens Young. 1962.
48 x 68 cm. Fotobusta italienne. Non signée. Imp. Vecchioni & Guadagno. Roma.
État B (Petits trous de punaises).

300/400 €

41. **JAMES BOND 007 CONTRE Dr NO / Dr NO**

Terence Young. 1962
120x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Ets St Martin. Paris.
Pliée. Etat A-

2000/2500 €

42. **JAMES BOND 007 CONTRE Dr NO / Dr NO**

Terence Young. 1962
40x80 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Ets St Martin. Paris.
Pliée. Etat A-

2000/2500 €

43



45



46



43. LE TENTAZIONI QUOTIDIANE / LE DIABLE ET LES 10 COMMANDEMENTS
Julien Duvivier. 1962.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Deseta. Imp. AGAF. Firenze. Pliée. État A-
400/500 €

44. LA BELLE AMERICAINE
Robert Dehry. 1961.
160 x 240 cm. Affiche française. Nisak. Imp. Éts Saint-Martin. Paris. Pliée (imprimée en 2 morceaux). État A-
300/400 €

45. LA NUIT DES GENERAUX / NIGTH OF GENERALS
Anatole Litvak. 1967
60 x 100 cm. Maquette française originale. (Gouache). Georges Allard. Encadrée. État A-
500/600 €

46. LES PARIAS DE LA GLOIRE
Henri Decoin. 1964
80 x 108 cm. Maquette originale française. (Gouache). Charles Rau. Encadrée. État A-
400/500 €

47. LE CIEL ET LA BOUE
Pierre-Dominique Gaisseau. 1961.
120 x 160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Imp. Ets Saint-Martin. Paris. Entoilée. État A-
150/200 €

48. CENT MILLE DOLLARS AU SOLEIL
Henri Verneuil. 1964
120x160 cm. Affiche française. Charles Rau. Imp. Ets St Martin. Paris. Pliée. Etat A-
200/300 €

49. PLEIN SOLEIL
René Clément. 1960
120x160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Imp. Ateliers Lalande. Gentilly.
Pliée. Etat A-
2500/3000 €

49



51



50



52



59



60



61



62



50. LES ESPIONS
Henri-Georges Clouzot. 1957.
120 x 160 cm x2. Affiches françaises. Siné. Imp. Bedos & Cie. Paris. Pliées. États B (Déchirures).
400/500 €

51. LE SALAIRE DE LA PEUR
Henri Georges Clouzot. 1953.
120 x 160 cm. Affiches française. Michel Gérard. Imp. Bedos & Cie. Paris. Entoilée. État A-
800/1000 €

52. TEOREMA
Pier Paolo Pasolini. 1968.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Bob Deseta. Imp. P. Rotolitografica. Roma. Pliée. État A-
400/600 €

53. IL GATTOPARDO
Luchino Visconti. 1963.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Imp. Grafitalia. Roma. Pliée. État B (Manques dans les marges).
400/500 €

54. BLOW-UP
Michelangelo Antonioni. 1967.
140 x 200 cm. Affiche italienne. Ercole Brini. Imp. Rotolito. Roma. Pliée (imprimée en deux morceaux). État B (Déchirures aux plis)
1500/2000 €

55. BLOW-UP
Michelangelo Antonioni. 1967.
48 x 68 cm x10. Jeu complet italien de dix Fotobustas. Non signée. Imp. Rotolito. Roma. Sous enveloppe d'époque. Etat A-
1000/1200 €

56. DESERTO ROSSO
Michelangelo Antonioni. 1964.
48 x 68 cm x2. Fotobustas italiennes. Non signée. Imp. Policrom. Roma.
État B (Petits manques)
300/400 €

57. LA NOTTE
Michelangelo Antonioni. 1961
96 x 34 cm x2 et 48 x 68 cm x10. Jeu complet italien de dix Fotobusta et de deux Soggetti. Affiches italiennes. Studio Favalli. Imp. Zincografica. Firenze. Sous enveloppe d'époque. État A-
2500/3000 €

58. OTTO I MEZZO
Frederico Fellini. 1963.
100 x 140 cm. Affiche italienne. (Deuxième édition). Non signée. Imp. Parziale. Roma.
Pliée. État B (Manques, écritures au verso).
800/1000 €

59. LA DOLCE VITA
Federico Fellini. 1960.
48 x 68 cm. Fotobusta italienne. Non signée. Imp. La Rotografica. Romana. Roma.
Etat B (Plissures).
400/500 €

60. LA DOLCE VITA
Federico Fellini. 1960.
48 x 68 cm. Fotobusta italienne. Non signée. Imp. La Rotografica. Romana. Roma.
État B (Plissures).
400/500 €

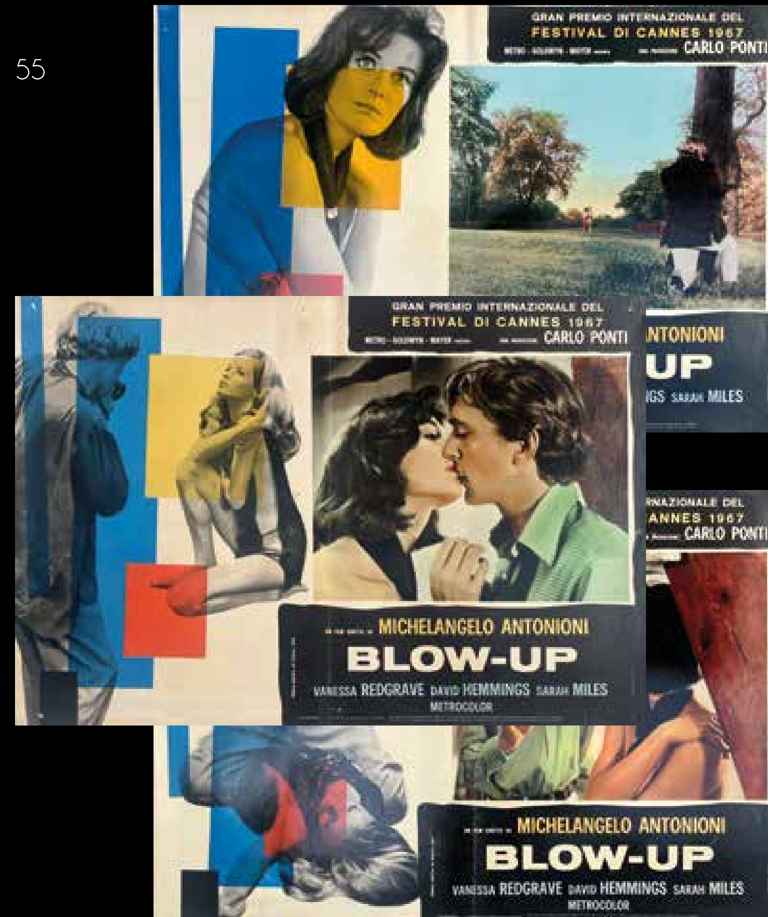
61. LA DOLCE VITA
Federico Fellini. 1960.
48 x 68 cm. Fotobusta italienne. Non signée. Imp. La Rotografica. Romana. Roma.
État B (Plissures).
400/500 €

62. LA DOLCE VITA
Federico Fellini. 1960.
48 x 68 cm. Fotobusta italienne. Non signée. Imp. La Rotografica. Romana. Roma.
État B (Plissures).
400/500 €

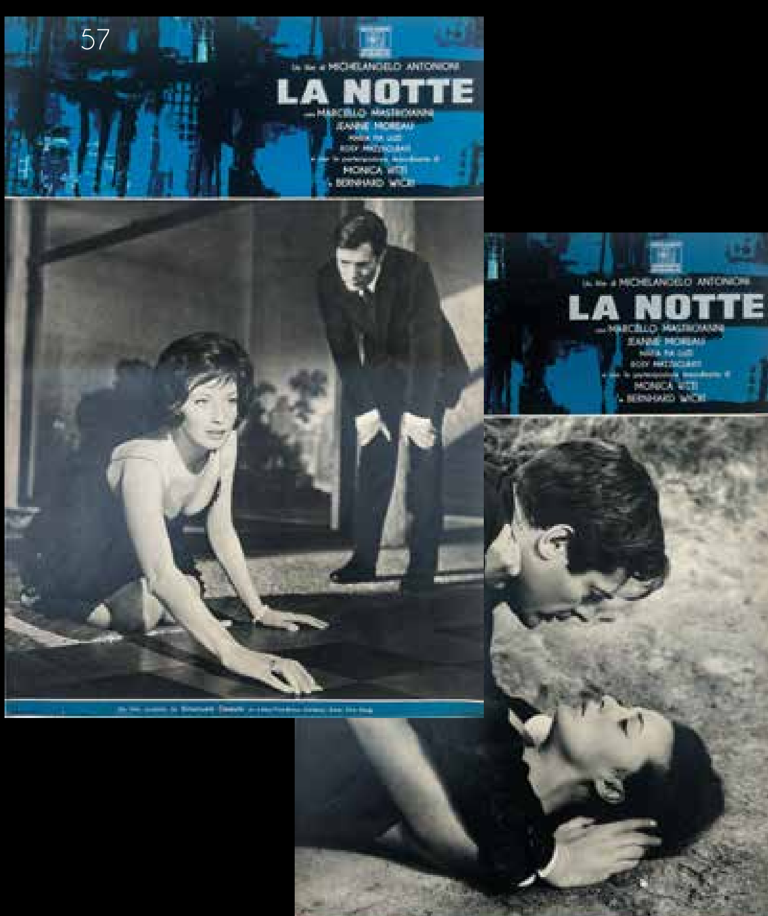
54


GRAN PREMIO INTERNAZIONALE AL FESTIVAL DI CANNES 1967
METRO GOLDWYN MAYER presenta una produzione di CARLO PONTI
Un film di
MICHELANGELO ANTONIONI
VANESSA REDGRAVE
BLOW-UP
DAVID HEMMINGS · SARAH MILES
METROCOLOR

55


GRAN PREMIO INTERNAZIONALE DEL
FESTIVAL DI CANNES 1967
CARLO PONTI
MICHELANGELO ANTONIONI
BLOW-UP
VANESSA REDGRAVE DAVID HEMMINGS SARAH MILES
METROCOLOR

57


Un film di MICHELANGELO ANTONIONI
LA NOTTE
con MARCELLO MASTROIANNI
JEANNE MOREAU
MONICA VITTI
BERNHARD WICKI

58


MARCELLO MASTROIANNI · CLAUDIA CARDINALE · ANOUK AIMEE · SANDRA MILO
FEDERICO FELLINI
8 1/2
ROSSELLA FALK · BARBARA STEELE
GUIDO ALBERTI · MADELEINE LEBEAU
JEAN ROUGEUL · CATERINA BORATTO
ANNIBALE NINCHI · GIUDITTA RISSONE
CINERIZ

63



65



63. LA DOLCE VITA
Federico Fellini. 1960.
94 x 66 cm x2. Soggetti italiens. Non signée. Imp. La Rotografica. Romana. Roma.
État B (Plissures).
1000/1200 €

64. BARBARELLA
Roger Vadim. 1968.
70 x 33 cm. Locandina italienne. Mos. Imp. Rotolito. Roma.
Etat A-
200/300 €

65. BARBARELLA
Roger Vadim. 1968.
48 x 68 cm (x6) et 94 x 66 cm (x2). Fotobustas et Soggetti italiennes. Non signées. Imp. Rotograf. Roma.
État A-
1000/1200 €

66. 2001 : ODISSEA NELLO SPAZIO / 2001 : A SPACE ODYSSEY
Stanley Kubrik. 1968
70 x 33 cm. Locandina italienne. Robert McCall. Imp. Rotolito. Roma.
Etat A-
400/500 €

67. IL PLANETA PROIBITO / FORBIDDEN PLANET
Fred m. Wilcox. 1956.
100x140 cm. Affiche italienne (ressortie 1964). A. Ciriello. Imp. Policrom. Roma.
Pliée. Etat B (petites déchirures et trous de punaises).
600/700 €

68. DESTINATION LUNE / DESTINATION MOON
Irving Pichel. 1950
60x100 cm. Affiche française. Delfo. Imp. SIP. Paris.
Pliée. Etat A-
400/500 €

69. LES OISEAUX / THE BIRDS
Alfred Hitchcock. 1963.
120x160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Cinémato. Paris. Pliée. Etat B (Taches).
400/500 €

70. LE FANTASTIQUE HOMME COLOSSE / THE AMAZING COLOSSAL MAN
Bert I. Gordon. 1958
60x80 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Imp. Affiches Gaillard. Paris. Entoilée. Etat A-
300/400 €

71. SUPERMAN ET LES NAINS DE L'ENFER / SUPERMAN AND THE MOLE-MEN
Lee Sholem. 1951
80x120 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Affiches et Publicité. Paris. Entoilée. Etat A-
500/600 €

72. SCIARADA / CHARADE
Stanley Donen. 1963.
100x140 cm. Affiche italienne. LAZ. Imp. Zincografica. Firenze.
Pliée. État B (marges abimées.)
400/600 €

73. MA GEISHA / MY GEISHA
Jack Cardiff. 1962.
120x160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Aussel. Paris.
Pliée. État B (Taches)
200/300 €

74. C'EST PAS UNE VIE, JERRY ! / LIVING IT UP
Norman Taurog. 1954
120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp Aussel. Paris.
Entoilée. État B (Écritures)
200/300 €

75. CERTAINS L'AIMENT CHAUD ! / SOME LIKE IT HOT !
Billy Wilder. 1959.
120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. (Retirage). Imp. Richier-Laugier. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis)
200/300 €

76. COMMENT EPOUSER UN MILLIONNAIRE / HOW TO MARRY A MILLIONAIRE
Jean Negulesco. 1953
120x160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Cinémato. Paris.
Pliée. Etat A-
1000/1200 €

77. CAN-CAN
Walter Lang. 1962.
140 x 200 cm. Affiche italienne. Manno. Imp. G. Scapati. Napoli
Pliée (imprimée en deux morceaux). État B (Déchirures aux plis).
500/600 €

78. LA SIGNORA PRENDE IL VOLO / THE LADY TAKES A FLYER
Jack Arnold. 1958.
100 x 140 cm. Affiche italienne. (Première sortie en Italie en 1960). Non signée. Imp. N. Moneta. Milano-Roma.
Pliée. État B (Petits manques).
500/600 €

79. RIO BRAVO
Howard Hawks. 1959.
60 x 80 cm. Affiche française. Jean Mascii. Sans mention d'imprimerie.
Entoilée. État A-
500/600 €

67



68



69



71



72



76



77



78



79



80



81



82



80. GEANT / GIANT
George Stevens. 1956.
120x160 cm. Affiche française. Jean Mascii. Imp. Cinémato. Paris.
Pliée. Etat B (accidents dans les marges).
600/800 €

81. SUR LES QUAIS / ON THE WATERFRONT
Elia Kazan. 1954.
60 x 235 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. A-
800/1000 €

82. JULES CESAR / JULIUS CAESAR
Joseph L. Mankiewicz. 1953.
120x160 cm. Affiche française. Roger Soubie. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée. Etat B (petites déchirures aux plis).
300/400 €

83. COCAGNE
Maurice Cloche. 1961.
120 x 160 cm. Affiche française. Jan Mara. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Pliée. État A-
200/300 €

84. CRESUS
Jean Giono. 1960.
120 x 160 cm. Affiche française. Jean Garcia. Imp. Ets. Saint-Martin. Paris.
Entoilée. État A-
200/300 €

85. L'ASSASSIN EST DANS L 'ANNUAIRE
Léo Joannon. 1962.
120 x 160 cm. Affiche française. Guy-Gérard Noel. Imp. Ets. Saint-Martin. Paris.
Pliée. État B (Petits manques dans les marges supérieurs, petites déchirures aux plis).
200/300 €

86. L'HOMME A L'IMPERMEABLE
Julien Duvivier. 1957.
320 x 240 cm. Affiche française. Guy-Gérard Noel. Imp. A. Karcher. Paris.
Pliée. État A-
300/400 €

87. TOPAZE
Marcel Pagnol. 1951.
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp Richier-Laugier. Paris.
Entoilée. État A-
200/300 €

88. TOPAZE
Marcel Pagnol. 1951.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Monégasque. Monte-Carlo.
Entoilée. État A-
300/400 €

89. CARNAVAL
Henri Verneuil. 1953.
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Sans mention d'imprimerie.
Entoilée. État A-
100/200 €

90. CARNAVAL
Henri Verneuil. 1953.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Monégasque. Monte-Carlo.
Entoilée. État A-
200/300 €

91. CARNAVAL
Henri Verneuil. 1953.
320 x 240 cm. (Entoilée en deux morceaux.) Affiche française. Dubout. Impe. Richier-Laugier. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures aux plis).
500/600 €

92. LE SCHPOUNTZ
Marcel Pagnol. 1938.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Sans mention d'imprimerie.
Entoilée. État B- (Traces de scotch)
200/300 €

93. ANGELE
Marcel Pagnol. 1934.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout (Ressortie 1947). Imp. Monégasque à Monte-Carlo.
Entoilée. État A-
600/800 €

94. LA FILLE DU PUISATIER
Marcel Pagnol. 1940.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout (Ressortie 1948.). Imp. Monégasque Monte-Carlo.
Entoilée. État A-
600/800 €

95. NAIS
Marcel Pagnol. 1945
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures aux plis).
400/500 €

96. NAIS
Marcel Pagnol. 1945
160 x 240 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations aux plis).
2000/2500 €

97. NAIS
Marcel Pagnol. 1945
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations au plis)
800 /1000 €

85


86


88


91


93


94


95


96


97


99



100



101



98. **TOTO CHERCHE UN APPARTEMENT / TOTO CERCA CASA**
Mario Monicelli & Steno. 1949.
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures et taches)
100/200 €

99. **TOTO CHERCHE UN APPARTEMENT / TOTO CERCA CASA**
Mario Monicelli & Steno. 1949.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État A-
200/300 €

100. **ANATOLE CHERI !**
Claude Heyman. 1954.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Ets. Saint-Martin. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis)
300/400 €

101. **VIRE-VENT**
Jean Faurez. 1949.
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Bedos & Cie.
Entoilée. État B (Jaunissures aux plis)
200/300 €

102. **LA RUE SANS LOI**
Claude Dolbert. 1950.
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp Esperonnier.
Entoilée. État A-
150/200 €

103. **LA RUE SANS LOI**
Claude Dolbert. 1950.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État A-
400/500 €

104. **LA RUE SANS LOI**
Claude Dolbert. 1950.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures aux plis)
300/400 €

105. **ARENES JOYEUSES**
Maurice de Canonge. 1958.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Henon. Paris.
Entoilée. État A-
300/400 €

106. **LES AMOUREUX DE MARIANNE**
Jean Stelli. 1953.
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp. L. Schmit. Paris.
Entoilée. État A-
100/200 €

107. **LES AMOUREUX DE MARIANNE**
Jean Stelli. 1953.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Henon. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis.)
200/300 €

108. **MA TANTE D'HONFLEUR**
René Jayet. 1949.
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Amiard. Champigny sur Seine.
Entoilée. État B (Jaunissure aux plis).
200/300 €

109. **CLOCHEMERLE**
Pierre Chenal. 1948.
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Delattre. Paris.
Entoilée. État A-
200/300 €

110. **CLOCHEMERLE**
Pierre Chenal. 1948.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Delattre. Paris.
Entoilée. État A-
400/500 €

111. **CLOCHEMERLE**
Pierre Chenal. 1948.
160 x 240 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Delattre. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures aux plis).
600/800 €

112. **L'ARCHE DE NOE**
Henry Jacques. 1947.
80 x 60 cm. Affiche française. Dubout. Imp. SIP. Paris.
Entoilée. État A-
200/300 €

113. **L'ARCHE DE NOE**
Henry Jacques. 1947
160 x 240 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Établissement Delattre. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis).
600/800 €

114. **HOMMAGE A MARCEL PAGNOL**
c. 1965.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Ets. Saint-Martin.
Entoilée. État A-
200/300 €

114Bis. **LETTRES DE MON MOULIN**
Marcel Pagnol. 1954.
120 x 160 cm. Affiche française. Pierre Levé. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Pliée. État B (déchirures aux plis)
400/500 €

103



104



106



107



109



110



111



113



116



117



118



119







115. MANON DES SOURCES
Marcel Pagnol. 1952
60 x 80 cm. Affiche française. Dubout. Imp Monégasque. Monte-Carlo.
Entoilée. Etat A-

200/300 €

116. MANON DES SOURCES
Marcel Pagnol. 1952.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Monégasque. Monte-Carlo.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis).

800/1000 €

117. MANON DES SOURCES
Marcel Pagnol. 1952.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout. Imp. Monégasque. Monte-Carlo.
Entoilée. État B- (Restaurations aux plis).

800/1000 €

118. LA FEMME DU BOULANGER
Marcel Pagnol. 1938.
120 x 160 cm. Affiche française. Dubout (Ressortie 1951.) Imp. Monégasque. Monte-Carlo.
Entoilée. État A-

800/1000 €

119. MARIUS. FANNY. CESAR.
Alexandre Korda, Marc Allegret, Marcel Pagnol. 1931, 1932, 1936.
120 x 80 cm x 3. Affiches françaises. Dubout (Ressortie 1947). Imp Monégasques Monte-Carlo.
Entoilées. État A-

1500/2000 €

120. MARIUS. FANNY. CESAR.
Alexandre Korda, Marc Allegret, Marcel Pagnol. 1931, 1932, 1936.
120 x 160 cm x 3. Affiches françaises. Dubout (Ressortie 1947). Imp Monégasque. Monte-Carlo.
Entoilées. État A-

3000/4000 €

121. TOBIE EST UN ANGE
Yves Allegret. 1940.
102 x 151 cm. Maquette originale (Gouache et crayon). Dubout.
Maquette montée sur châssis. État B
Maquette pour un film disparu.

3000/4000 €

120



120



120



121



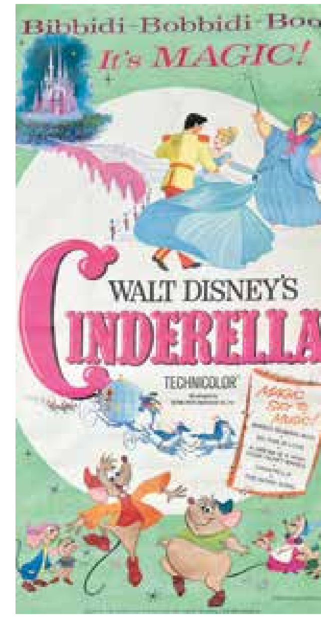
122



123



126



122. IL LIBRO DELLA GIUNGLA / THE JUNGLE BOOK
Walt Disney. 1968.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Imp. Arti Graficie Zoli. Roma.
Pliée. État A-
800/1000 €

123. LA CARICA DEI 101 / ONE HUNDRED AND ONE DALMATIANS
Walt Disney. 1961.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Non signée. Imp. Rotolitografica. Roma.
Pliée. État B (Manques).
500/600 €

124. BAMBI
Walt Disney. 1942.
240 x 320 cm. Affiche française. Non signée. (Ressortie 1966). Imp. Éts Saint-Martin. Paris.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État A-
300/400 €

125. BIANCANEVE E I SETTE NANI / SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS
Walt Disney. 1937.
70 x 33 cm. Locandina italienne (ressortie années 50). Non signée. Imp. La Rotografica Romana. Roma.
État B (Petits manques)
200/300 €

126. CINDERELLA
Walt Disney. 1950.
105 x 205 cm (US 3 Sheet) Affiche américaine. Non signée (ressortie 1965). Sans mention d'imprimerie.
Entoilée. État B- (Taches d'humidité).
400/500 €

127. LA BELLE AU BOIS DORMANT / SLEEPING BEAUTY
Walt Disney. 1959.
120x160 cm. Affiche française. Non signée . Imp. Affiches Gaillard. Paris.
Pliée. Etat B (taches).
800/1000 €

128. LA BELLE ET LE CLOCHARD / LADY AND THE TRAMP
Walt Disney. 1955.
63x97 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Hélio-Lorraine. Nancy.
Pliée. Etat B (petites déchirures).
500/600 €

129. L'AUTOMABOUL / MOTOR MANIA
Walt Disney. 1950
60x80 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Impressions commerciales et Publicitaires. Paris.
Pliée. Etat A-
800/1000 €

130. ALICE AU PAYS DES MERVEILLES / ALICE IN WONDERLAND
Walt Disney. 1951
60x80 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée. Etat B (petites déchirures)
1000 / 1200 €

131. ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES / ALICE IN WONDERLAND
Dallas G. Bower. 1948.
160 x 240 cm. Affiche française. Michel Gérard. Imp. Cinématographie française.
Entoilée. État A-
600/800 €

132. VACANCES A ISCHIA / VACANZE A ISCHIA
Mario Camerini. 1957.
120 x 160 cm. Affiche française. A. Ciriello. Imp. Affiches Gaillard. Paris.
Pliée. État B (Salissures, trous de punaises)
200/300 €

133. STROMBOLI
Roberto Rossellini. 1950
120x160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Bedos & cie. Paris.
Pliée. Etat A-
800/1000 €

134. VULCANO
William Dieterle. 1950.
120 x 160 cm. Affiche française. Rojac. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Roulée. État B (Déchirures dans les marges)
300/400 €

135. LES CHAUSSONS ROUGES / THE RED SHOES
Michael Powell & Emeric Pressburger. 1949
120x160cm. Affiche française. Martinet. Imp. CF. Paris.
Pliée. Etat A-
600/800 €

136. BREVE RENCONTRE / BRIEF ENCOUNTER
David Lean. 1946
120x160 cm. Affiche française. R.V. Imp. Henon. Paris.
Pliée. Etat A-
500/600 €

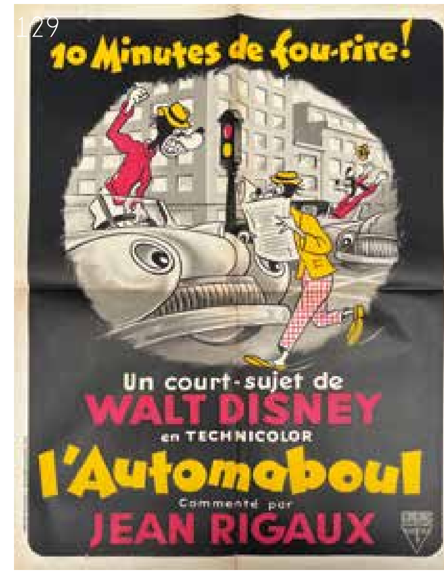
127



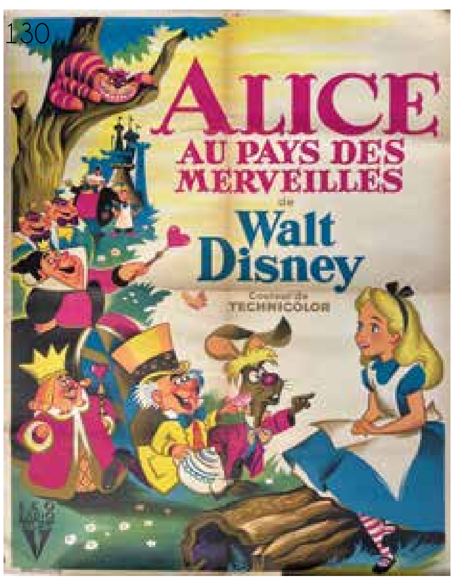
128



129



130



131



133



135



136



138



139



137. **THE BLUE LAMP / POLICE SANS ARMES**
Basil Dearden. 1950
70x100 cm. Affiche anglaise. Non signée. Imp. W.E. Berry, LTD. Bradford.
Pliée. Etat B (déchirures dans les marges et aux plis)
600/800 €

138. **SPARTACUS**
Stanley Kubrick. 1960
100x70 cm. Affiche anglaise . Non signée. Imp. T.D. Ltd.
Pliée. Etat A-
600/800 €

139. **THE KILLING / L'ULTIME RAZZIA**
Stanley Kubrick. 1956
100x70 cm. Affiche anglaise. Non signée. Imp. Stafford & Co. Netherfield, Nottingham & London.
Pliée. Etat B (déchirures dans les marges)
1000/1200 €

140. **TORTURA / INSIDE THE WALLS OF FOLSOM PRISON**
Crane Wilbur. 1952
100 x 140 cm. Affiche italienne. Martinati. Imp. APE. Roma.
Pliée. État B (Petits manques dans les marges).
600/800 €

141. **REGLEMENT DE COMPTES / THE BIG HEAT**
Fritz Lang. 1953.
120x160 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Imp. Affiches Gaillard. Paris.
Pliée. Etat A-
300/400 €

142. **LA MORT N'ETAIT PAS AU RENDEZ-VOUS / CONFLICT**
Curtis Bernhardt. 1945.
60x80 cm. Affiche française. Vincent Cristellys. Imp. Hélio-Cachan. Cachan.
Pliée. Etat A -
500/600 €

143. **PILOTE DU DIABLE / CHAIN LIGHTNING**
Stuart Heisler. 1950.
120x160 cm. Affiche française. René Péron. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Pliée. Etat B (déchirures).
800/1000 €

144. **LA CITE SANS VOILES / THE NAKED CITY**
Jules Dassin. 1948
120x160 cm. Affiche française. René Lefébvre. Imp. Affiches Gaillard. Paris.
Pliée. Etat B (petits accrocs aux plis, petits trous dans les marges)
1800/2000 €

145. **VIVA ROBIN HOOD ! / ROGUES OF SHERWOOD FOREST**
Gordon Douglas. 1951.
100 x 140 cm. Affiche italienne. Alberto Capitani. Imp. Art Questura. Milano.
Pliée. État B (Taches)
400/600 €

146. **I CAVALIERI DI ALLAH / THE DESERT SONG**
Bruce Humberstone. 1953.
140 x 200 cm. (Quatre feuilles). Affiche italienne. Martinati. Imp. APE. Roma.
Pliée (imprimée en deux morceaux). État B- (manques, déchirures)
1000/1200 €

147. **IL PUGNALE DEL BIANCO / CORONER CREEK**
Ray Enright. 1948.
100 x 140 cm. Affiche italienne. (Première sortie en Italie en 1950.). Non signée. Imp. N. Moneta. Milano.
Pliée. État B (Déchirures aux plis).
800/1000 €

148. **L'AVENTURE EN ELDORADO / DOOMED CARAVAN**
Lesley Selander. 1941.
80 x 120 cm. Affiche française. Non signée. (Retirage 1949.) Imp. Aussel. Paris.
Pliée. État B (Petites déchirures).
200/300 €

149. **L'ILE AU TRESOR / TREASURE ISLAND**
Byron Haskin. 1950
120x160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Bedos & cie. Paris.
Pliée. Etat B (petit manque dans la marge et petites déchirures aux plis)
300/400 €

150. **LE FANTOME DE L'OPERA / PHANTOM OF THE OPERA**
Arthur Lubin. 1943
60x80 cm. Affiche française. René Lefebvre. Imp. Affiches Gaillard. Paris.
Pliée. Etat A-
300/400 €

151. **AUTANT EN EMPORTE LE VENT / GONE WITH THE WIND**
Victor Fleming. 1939
60x84 cm. Affiche belge. Non signée. Imp. L&H. Verstegen. Bruxelles.
Entoilée. Etat A-
600/800 €

152. **LA CHANSON DU BONHEUR / DANNY BOY**
Oswand Mitchell. 1941
120 x 160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud (Première sortie en France en 1946.) Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations dans les marges).
300/400 €

137



140



143



144



145



146



147



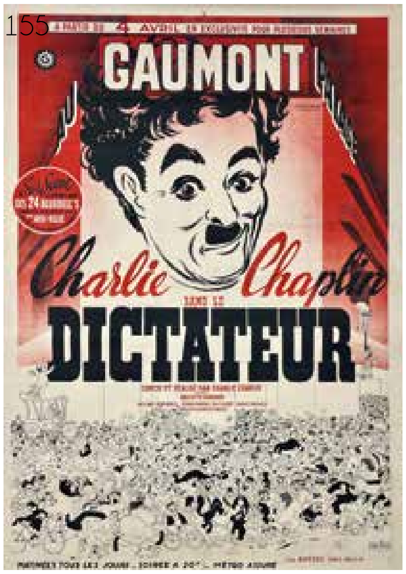
150



151



155



157



158



153. **CETTE SACREE JEUNESSE ! / THE HAPPIEST DAYS OF YOUR LIFE**
Frank Launder. 1950
80 x 120 cm. Affiche française. Jean Effel. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État A-

200 /300 €

154. **LES FEUX DE LA RAMPE / LIMELIGHT**
Charles Chaplin. 1952.
120 x 160 cm. Affiche française. Non signée (Ressortie). Imp. Richier-Laugier. Paris.
Entoilée. État A-

300/400 €

155. **LE DICTATEUR / THE GREAT DICTATOR**
Charlie Chaplin. 1940.
120 x 160 cm. Affiche française (Première sortie en France en 1945). Paul Ordner et Dubout. Imp. Aussel Paris.
Entoilée. État A-

1000/1200 €

156. **CHEFS D'ILOT / AIR RAID WARDENS**
Edward Sedgwick. 1943
120 x 160 cm. Affiche française. Roger Soubie (Première sortie en France en 1947). Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations)

300/400 €

157. **C'EST DONC TON FRERE / OUR RELATIONS**
Harry Lachman. 1936.
240 x 320 cm. Affiche française. Boris Grisson. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État B- (Taches d'humidité, manques, trous de punaises).

1000/1200 €

158. **PAN DANS LA LUNE / EL MODERNO BARBA AZUL**
Jaime Salvador. 1946
120x160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Imp. J.E. Goossens. Lille-Paris.
Pliée. Etat B (déchirures aux plis)

600/800 €

159. **UNE NUIT A L'OPERA / A NIGHT AT THE OPERA**
Sam Wood. 1935.
60 x 84 cm. Affiche belge. Non signée. Imp. L&H. Verstegen. Bruxelles.
Roulée. État B (Petites taches)

1000/1200 €

160. **UN JOUR AU COURSE / A DAY AT THE RACES**
Sam Wood. 1937.
60 x 84 cm. Affiche belge. Non signée. Imp. L&H. Verstegen. Bruxelles.
Roulée. État A-

1000/1200 €

161. **ZENOBIA**
Gordon Douglas. 1939.
37 x 56 cm. Affiche belge. Non signée. Imp. L&H. Verstegen. Bruxelles.
Montée sur carton. État B (Déchirures).

100/150 €

162. **MARIAGE INCOGNITO / VIVACIOUS LADY**
George Stevens. 1938.
60 x 80 cm. Affiche française. Vandor. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. Etat A-

300/400 €

163. **QUATRE DE L'AVIATION / THE LOST SQUADRON**
George Archainbaud. 1932.
240 x 320 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État A-

600/800 €

164. **L'OISEAU DE PARADIS / BIRD OF PARADISE**
King Vidor. 1932.
240 x 320 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée (en 2 morceaux). État A-

1000/1200 €

165. **SON GOSSE / YOUNG DONOVAN'S KID**
Fred Niblo. 1931.
160 x 240 cm. (Imprimée en deux morceaux.) Affiche française. Non signée. Imp. SEG. Paris.
Pliée. État A-

400/500 €

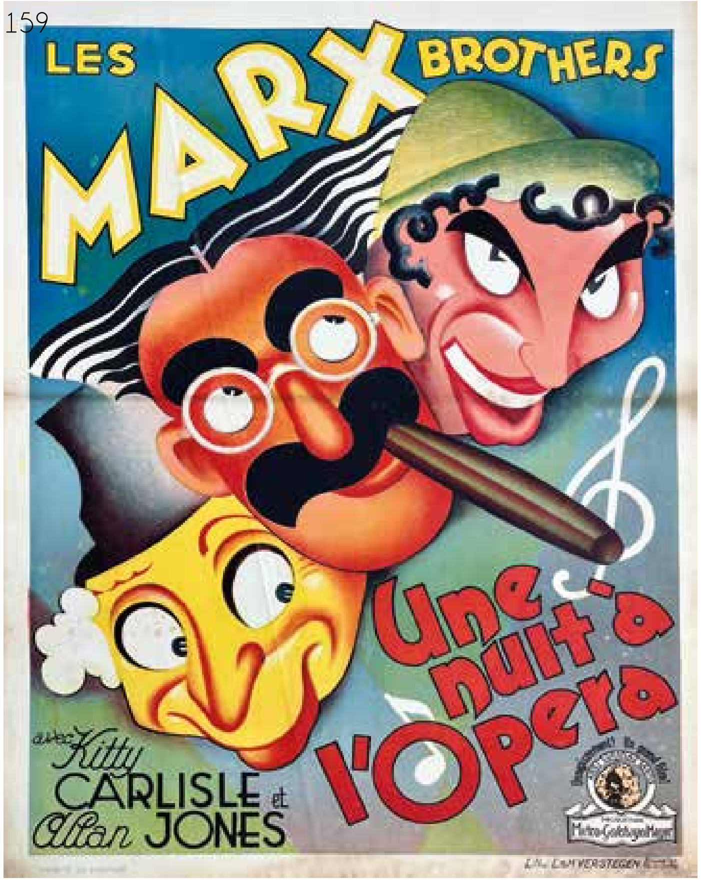
166. **LA CICATRICE / THE BRANDED MAN**
Scott Penbroke. 1928.
160 x 240 cm. Affiche française. Henri Cerutti. Imp. André Gilles. Paris.
Entoilée. État A-

800/1000 €

167. **L'OBSESSION DU DEVOIR / UNGUARDED WOMEN**
Alan Crosland. 1924.
120x160 cm. Affiche française. René Brantonne. Imp. Duval et Bedos. Paris.
Pliée. Etat B (déchirures).

600/800 €

159



160



163



164



165



166





171



181



169



170

168. LES LOUPS DE LA FRONTIERE / THE BORDER LEGION
William K. Howard. 1924.
120x160 cm. Affiche française. Florit. Imp. Duval et Bedos. Paris. Pliée. Etat B (traces de punaises).
500/600 €

169. L'EPERVIER NOIR / THE LAST TRAIL
Emmett J. Flynn. 1921.
120x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. FReses Réunies. Paris. Pliée. Etat B- (déchirures aux plis).
500/600 €

170. LA GUEUSE / LAWFUL LARCENY
Allan Dwan. 1923.
120x160 cm. Affiche française. Florit. Imp. Maurice Dupuy et Cie. Paris. Pliée. Etat B- (manques).
600/800 €

171. LES COMEDIES MACK SENNETT / MACK SENNET BATHING BEAUTIES
c.1920
80x115 cm. Affiche française. Willy Wood. Sans mention d'imprimerie. Pliée. Etat B (petites taches d'humidité, petites déchirures dans les marges)
800/1000 €

172. TRAFIC
Jacques Tati. 1971.
60 x 80 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Lalande-Courbet. Wissous. Pliée. État A-
100/200 €

173. JOUR DE FETE
Jacques Tati. 1949
120x160cm. Maquette originale pour la ressortie 1970. (Gouache). René Péron. Roulée. État B- (Déchirures)
1000/1200 €

174. MON ONCLE
Jacques Tati. 1958.
120 x 160 cm. Affiche française. Pierre Etaix. Imp. Ets Saint-Martin. Paris. Pliée. État A-
1500/2000 €

175. MON ONCLE
Jacques Tati. 1958.
120 x 160 cm. Affiche française. Pierre Etaix. Imp. Ets Saint-Martin. Paris. Pliée. État A-
1500/2000 €

176. LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT
Jacques Tati. 1953.
60 x 80 cm. Affiche Française. René Péron. Imp. Cinémato. Paris. Entoilée. État A-
1200/1500 €

177. LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT
Jacques Tati. 1953.
120 x 160 cm. Affiche Française. René Pernon. Imp. Cinémato. Paris. Entoilée. État B (Restaurations aux plis.)
2500 /3000 €

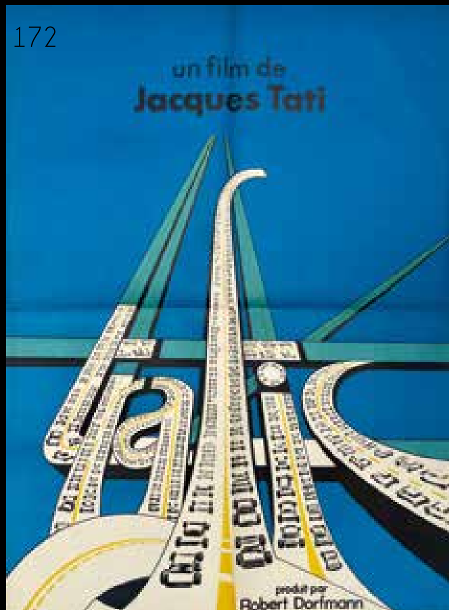
178. JOUR DE FETE
Jacques Tati. 1949.
60 x 80 cm. Affiche française. René Péron. Imp. Affiches Gaillard. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations)
1200/1500 €

179. JOUR DE FETE
Jacques Tati. 1949.
120 x 160 cm. Affiche française. René Peron. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations aux plis.)
2000/2500 €

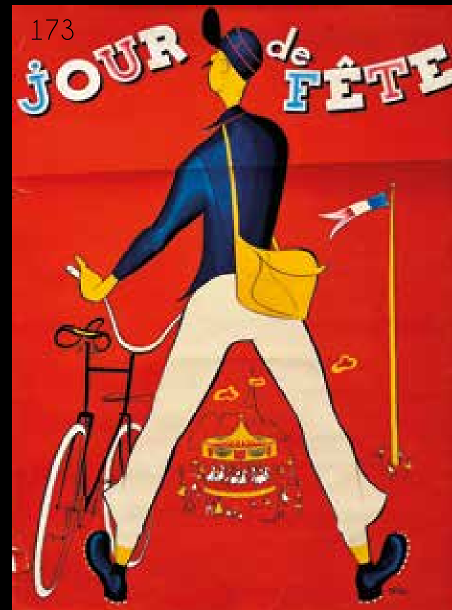
180. JOUR DE FETE
Jacques Tati. 1949.
120x160cm. Affiche française. Éric. Imp. Cinématographie Française. Paris. Entoilée. État B- (Restaurations.)
2500/3000 €

181. JOUR DE FETE
Jacques Tati. 1949.
240x160cm. Affiche française. Jean Jacquelin. Imp. Courbet Paris. Pliée (imprimée en 2 morceaux). Etat A-
2500/3000 €

172



173



174



175



176



177



178



179



180





184



182



185

182. LE BOSSU
André Hunebelle. 1959.
240 x 320 cm. Affiche française. Georges Allard. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État B (Traces de scotchs)

400/500 €

183. NOTRE-DAME DE PARIS
Jean Delannoy. 1956.
120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée. État A-

200/300 €

184. SI VERSAILLES M'ETAIT CONTE...
Sacha Guitry. 1954.
120 x 160 cm. Affiche française. Guy-Gérard Noel. Imp. Cinémato. Paris.
Pliée. État A-

300/400 €

185. RASPOUTINE
Georges Combret. 1954.
120 x 160 cm x2. Affiches françaises. Boris Grinsson. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliées. États B (Déchirures aux plis).

300/400 €

186. FRENCH CANCAN
Jean Renoir. 1955.
240 x 320 cm. Affiche française. Gruau. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État B (Petits manques, déchirures).

800/1000 €

187. AU REVOIR Mr GROCK
Pierre Billon. 1950
60x80 cm et 120x160 cm x2. Affiches françaises. René Péron, Robert Lévêque et Igor. Imp. R. Martinet, Corbet et Cinématographie française. Paris.
Pliées. Etat A-, B- et B (déchirures aux plis)

1000/1200 €

188. MIMI PINSON
Robert Darene. 1958.
120 x 160 cm. Affiche française. Peynet. Imp. Henon. Paris.
Entoilée. État A-

300/400 €

189. VAGABONDS IMAGINAIRES
Alfred Chaumel. 1950.
120 x 160 cm. Affiche française. Simone Marchand. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Pliée. État B (Déchirures).

300/400 €

190. GRAND BAL DU CINEMA
1953.
37 x 60 cm. Affiche française. Savignac. Imp. Color. Paris.
Pliée. État A-

300/400 €

191. MIQUETTE ET SA MERE
Henri Georges Clouzot. 1950.
60 x 80 cm. Affiche française. Hervé Morvan. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Roulée. État B (Petites déchirures)

200/300 €

192. BIBI FRICOTIN
Marcel Blistène. 1951.
120 x 160 cm. Affiche française. Pierre Lacroix. Imp. Henon. Paris.
Entoilée. État C (Restaurations aux plis, manques, taches)

200/300 €

193. CASIMIR
Richard Pottier. 1950.
60 x 80 cm. Affiche française. François. Imp. Cinégraphique et artistique. Paris.
Entoilée. État A-

150/200 €

194. CASIMIR
Richard Pottier. 1950.
120 x 160 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris
Entoilée. État B (taches)

300/400 €

195. CASIMIR
Richard Pottier. 1950.
120 x 160 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Éditions Cinégraphiques. Paris
Pliée. État A-

300/400 €

196. BONIFACE SOMNAMBULE
Maurice Labro. 1951.
60 x 80 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Éditions cinégraphiques et artistiques. Paris.
Pliée. État A-

100/200 €

197. BONIFACE SOMNAMBULE
Maurice Labro. 1951
120 x 160 cm. Affiche française. François. Imp Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État A-

250/300 €

198. KNOCK
Guy Lefranc. 1951.
120 x 160 cm. Affiche française. Constantin Belinsky. Imp. Editions Cinégraphiques. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations.)

300/400 €

186



187



188



189



190



194



195



198



202



203



205



206



210



199. LA RONDE
Max Ophuls. 1950.
240 x 160 cm. Affiche française. Marcel Jeanne. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures aux plis).
800/1000 €

200. LE PASSE MURAILLE
Jean Boyer. 1951.
120 x 160 cm. Affiche française. Labisse. Imp Bedos & Cie. Paris.
Pliée. État B- (Manques, traces de scotches)
1200/1500 €

201. LE PASSE MURAILLE
Jean Boyer. 1951
120 x 160 cm. Affiche française. Labisse. Imp. SIP. Paris.
Entoilée. État B (Petites taches)
1000 /1200 €

202. BOULE DE SUIF
Christian Jacque. 1945.
120 x 160 cm. Affiche française. Bernard Lancy. Imp. Éditions PILE. Paris.
Pliée. État B- (déchirures aux plis)
300/400 €

203. VOYAGE-SURPRISE
Pierre Prévert. 1947.
120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Consortium des arts publicitaires. Paris.
Pliée. État A-
400/500 €

204. BECASSINE
Pierre Caron. 1940.
160 x 240 cm. Affiche française. Jean René Poissonnié. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État A-
800/1000 €

205. UNE PARTIE DE CAMPAGNE
Jean Renoir. 1946.
60 x 80 cm. Affiche française. Dignimont. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B (Petits accidents dans les marges)
600/800 €

206. L'AFFICHE DE CINEMA DE 1895 à 1946
Cinémathèque Française. 1946.
60 x 80 cm. Affiche française. Auzolle. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Roulée. État B (Déchirures dans les marges).
400/500 €

207. LA BELLE MEUNIERE
Marcel Pagnol. 1948.
120 x 160 cm. Affiche française. J.D. Van Caulaert. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Pliée. Etat A-
200/300 €

208. MACADAM
Marcel Blistene. 1946.
160 x 240 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Publicis. Paris.
Entoilée. État B- (Restaurations, trous de punaises et petits manques).
1000/1200 €

209. LA BOITE AUX REVES
Yves Allegret. 1945.
240 x 320 cm. Affiche française. Non signée. Imp. J.E.Goossens. Lille-Paris.
Pliée (imprimée en 2 morceaux). État B (Déchirures aux plis).
500/600 €

210. DEDEE D'ANVERS
Yves Allegret. 1948
60 x 80 cm. Affiche française. Bernard Lancy. Imp Affiches Gaillard. Paris.
Entoilée. État A-
1200/1500 €

199



200



201



204



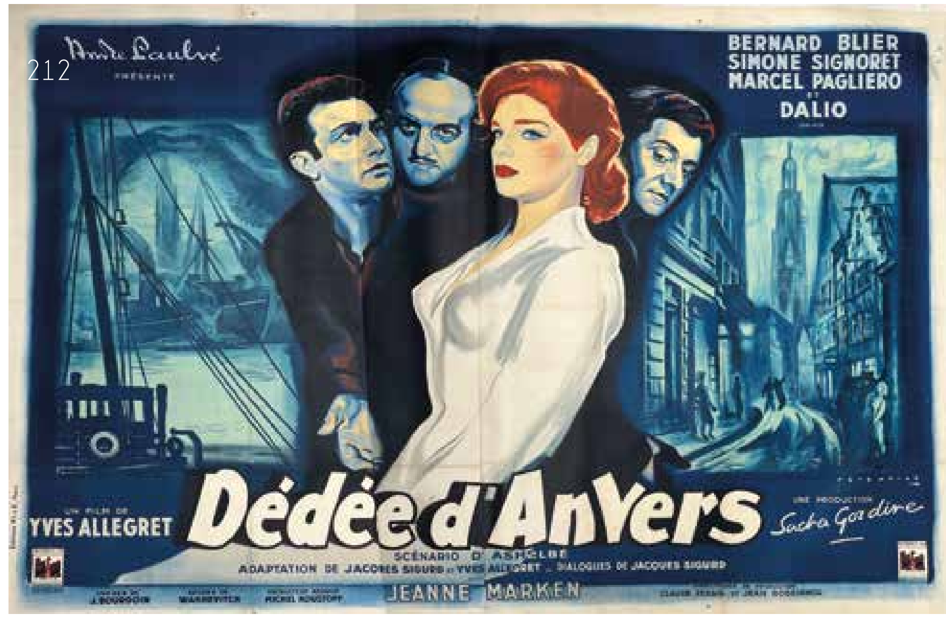
208



209













211. DEDEE D'ANVERS
Yves Allegret. 1948
120 x 160 cm. Affiche française. Jean Jacquelin. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B (Taches et petites restaurations aux plis)
1500/2000 €

212. DEDEE D'ANVERS
Yves Allegret. 1948.
160 x 240 cm. Affiche française. René Peron. Imp Éditions PILE. Paris.
Entoilée. État A-
2000/2500 €

213. MAYA
Raymond Bernard. 1949.
120 x 160. Affiche française. Rojac. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Roulée. État B (Marges abimées)
300/400 €

214. LE SILENCE EST D'OR
René Clair. 1947.
120 x 310 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B- (Restaurations aux plis)
600/800 €

215. MADEMOISELLE SWING
Richard Pottier. 1942.
60 x 80 cm. Affiche française. Roger Cartier. (Ressortie fin années 1940). Imp. Harfort. Paris.
Roulée. État B (Déchirures dans les marges).
150/200 €

216. L'INEVITABLE MONSIEUR DUBOIS
Pierre Billon. 1943.
160 x 240 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État A-
400/500 €



217 **LA BELLE ET LA BETE**

Jean Coteau. 1946.
160 x 240 cm. Affiche française. Jean-Denis Malcles.
Imp. Courbet. Paris.
Entoilée. État A-

10.000/12.000 €

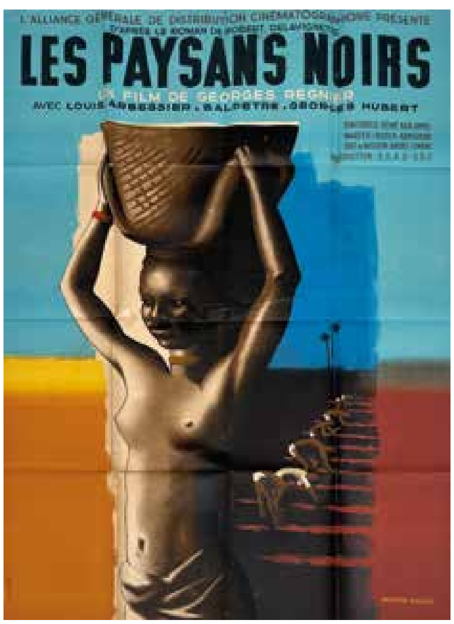
221



226



227



228



218. LES ENFANTS DU PARADIS

(1ére époque : LE BOULEVARD DU CRIME)
Marcel Carné. 1945
120x160 cm. Affiche française. Bernard Lancy. Imp. Affiches Gaillard. Paris. Entoilée. Etat A-

3000/4000 €

219. LES ENFANTS DU PARADIS

(2eme époque : L'HOMME BLANC)
Marcel Carné. 1945
120x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. R. Deligne. Paris. Entoilée. Etat A-
Autographe manuscrit et signé de Marcel Carné : « Pour Pathé Cinéma en toute sympathie »

2500/3000 €

220. LES VISITEURS DU SOIR

Marcel Carné. 1942
160x240 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Cinématographie française. Paris.
Entoilée. Etat B (restaurations aux plis)

1200/1500 €

221. LE DERNIER DES SIX

Georges Lacombe. 1941.
80 x 120 cm. Affiche française. Jean-René Poissonnié. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée. État B (Déchirures aux plis et dans les marges.)

200/300 €

222. FEU NICOLAS

Jacques Houssin. 1943
120 x 160 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B- (entoilage sans marges, restaurations aux plis)

300/400 €

223. FEU NICOLAS

Jacques Houssin. 1943.
160 x 240 cm. Affiche française. Fernand François. Sans mention d'imprimerie.
Pliée (imprimée en 2 morceaux). État A-

600/800 €

224. L'ARLESIENNE

Marc. Allegret.1942.
160 x 240 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations aux plis et dans les marges).

600/800 €

225. VOLPONE

Maurice Tourneur. 1941.
160 x 240 cm. Affiche française. Bernard Lancy. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens.
Entoilée. État B- (Entoilage sans marges, traces de scotch)

600/800 €

226. MADAME SANS GÊNE

Roger Richebé. 1941.
240 x 160 cm. Affiche française. Georges Dastor. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée (imprimée en 2 morceaux). État A-

500/600 €

227. LES PAYSANS NOIRS

Georges Régnier. 1948
100x145 cm. Affiche française. Olivier Gilles. Sans mention d'imprimerie.
Pliée. Etat A-

400/500 €

228. BOUBOULE PREMIER ROI NEGRE

Léon Mathot. 1934
120x160 cm. Affiche française. Henri Cerutti. Imp. SEG. Paris.
Pliée. Etat B- (déchirures aux plis)

600/800 €

229. FERNANDEL

Passe-partout. 1939
77 x 117 cm. Affiche française. Fernand François. Sans mention d'imprimerie.
Entoilée. État C (Bandeau collé, restaurations aux plis, entoilage sans marges).

200/300 €

218



219



220



223



224



225



230



231



232



236



230. LE TRAIN DE 8H47
Henry Wulschleger. 1934
106 x 39 cm. Affiche française. Bénarry. Imp. Noirclerc & Fénétrier. Lyon.
Entoilée. État A-
300/400 €

231. LE TRAIN DE 8H47
Henry Wulschleger. 1934.
38 x 82 cm. Affiche française. Alan B. Sans mention d'imprimerie.
Entoilée. État A-
200/300 €

232. TRICOCHE ET CACOLET
Pierre Colombier. 1938.
30 x 85 cm. Affiche française. C.F. Imp. J.Peuchade. Bordeaux.
Entoilée. Etat B (Restaurations)
150/200 €

233. TRICOCHE ET CACOLET
Pierre Colombier. 1938
120x160 cm. Affiche française. Cecchetto. Imp. Bedos & cie. Paris.
Pliée. Etat A-
400/500 €

234. LES CINQ SOUS DE LAVAREDE
Maurice Cammage. 1939
120 x 160 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations aux plis.)
200/300 €

235. LES CINQ SOUS DE LAVAREDE
Maurice Cammage. 1939.
240 x 320 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée (en 2 morceaux). État A-
800/1000 €

236. IGNACE
Pierre Colombier. 1937.
100 x 235 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État A-
600/800 €

237. IGNACE
Pierre Colombier. 1937.
240 x 320 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État B (Petits manques)
600/800 €

238. BARNABE
Alexandre Esway. 1938.
240 x 320 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État B-(Déchirures).
500/600 €

239. LES ROIS DU SPORT
Pierre Colombier. 1937.
160 x 240 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures aux plis).
600/800 €

240. LES ROIS DU SPORT
Pierre Colombier. 1937.
240 x 320 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée (en 2 morceaux). État B (Jaunissures aux plis).
800/1000 €

241. TIRE AU FLANC
Henry Wulschleger. 1933.
120 x 160 cm. Affiche française. Roger Cartier. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Pliée. État B- (Déchirures aux plis).
200/300 €

242. BACH DETECTIVE
René Pujol. 1936.
240 x 320 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Éts Delattre. Paris.
Entoilée (en 2 morceaux). État B (petites taches).
600/800 €

243. MON PERE ET MON PAPA
Gaston Schoukens. 1938
240 x 320 (Imprimée en quatre morceaux). Affiche française. Rojac. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Roulée. État B- (déchirures, manques).
300/400 €

244. N'EPOUSE PAS TA FILLE
Willy Rozier. 1934.
240 x 320 cm. Affiche française. Roger Cartier. Imp. Richier-Laugier. Paris.
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État B- (Déchirures et manques).
300/400 €

245. LES MARIAGES DE MADEMOISELLE LEVY
André Hugon. 1936.
80 x 120 cm. Affiche française. Non signée. (Ressortie après-guerre). Imp. Henon. Paris.
Pliée. État B (Petits manques dans les marges).
200/300 €

246. L'HOTEL DU LIBRE ECHANGE
Marc Allegret. 1934.
120 x 160 cm. Affiche française. Marcel. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens.
Pliée. État A-
400/500 €

235



237



238
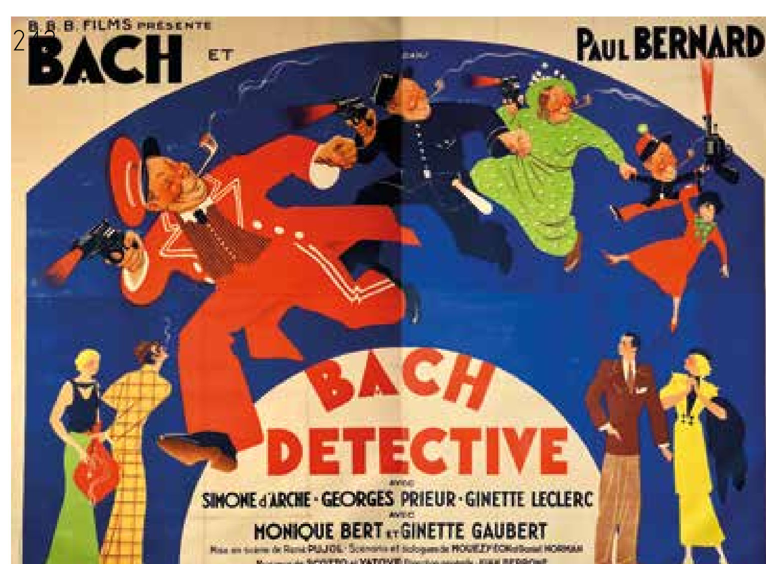


239



240



2



247



250



247. L'ANGLAIS TEL QUON LE PARLE
Robert Boudrioz. 1931.
240 x 320 cm. Affiche française. Nin signée. Imp. SEG. Paris.
Entoilée. État B- (Restaurations).

800/1000 €

248. ANGELE
Marcel Pagnol. 1934.
80 x 120 cm. Affiche française. Toé. (Ressortie 1938). Imp. Monégasque à Monte-Carlo.
Pliée. État B (Déchirures aux plis).

200/300 €

249. CESAR
Marcel Pagnol. 1936.
60 x 80 cm. Affiche française. Non signée. (Ressortie 1946). Imp. Moreau. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations diverses)

600/800 €

250. DERNIERE JEUNESSE
Jeff Musso. 1939.
240 x 320 cm. Affiche française. René Peron. Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. (en 2 morceaux). État B (Petites restaurations et jaunissures aux plis).

1200/1500 €

251. LA FLEUR D'ORANGER
Henry Roussel. 1932.
120 x 160 cm. Affiche française. Mariani. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens.
Pliée. État B (Petits manques dans la marge supérieure).

600/800 €

252. BELLE ETOILE
Jacques de Baroncelli. 1938.
120 x 160 cm. Affiche française. Boris Grinsson. Imp. Bedos & Cie.
Pliée. État B- (Manques, déchirures)

500/600 €

253. L'ENFANT DU CARNAVAL
Alexandre Volkoff. 1934.
240 x 320 cm. Roland Coudon. Affiche française. Imp. SEG. Paris
Pliée (imprimée en 4 morceaux). État C (Déchirures et manques).

400/500 €

254. AVEC LE SOURIRE
Maurice Tourneur. 1936.
60 x 84 cm. Affiche Belge. Jean-Adrien Mercier. Imp. Ciné-Studio. Bruxelles.
Entoilée. État A-

600/800 €

255. LOUISE
Abel Gance. 1939
120x160 cm. Affiche française. Jean-Adrien Mercier. Imp. Affiches Gaillard. Paris-Amiens.
Pliée. Etat B (petites taches, petites déchirures dans les marges et aux plis).

600/800 €

256. TROIS VALSES
Ludwig Berger. 1938
120x160 cm. Affiche française. Guy Arnoux. Imp. de la cinématographie française. Paris.
Pliée. Etat B (petites déchirures dans les marges)

500/600 €

257. A NOUS LA LIBERTE
René Clair. 1931.
120 x 160 cm. Affiche française. Roger Cartier. (Ressortie 1947). Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis)

400 /500 €

258. ZERO DE CONDUITE
Jean Vigo. 1933
120 x 160 cm. Affiche française. Jean Colin (première sortie Française en 1945). Imp. Cinématographie Française. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures et petites restaurations aux plis)

600/800 €

259. LE CHALAND QUI PASSE
Jean Vigo. 1934
120 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. SEG. Paris.
Entoilée. État A-

1000 /1200 €

260. LE CHALAND QUI PASSE
Jean Vigo. 1934
120 x 160 cm. Affiche française. Henri Cerutti. Imp. SEG. Paris
Entoilée. État B (Plis marqués)

1500/2000 €

249



251



252



254



255



257



258



259



260





261



263



265



267

261. LE CHALAND QUI PASSE

Jean Vigo. 1934
240 x 320 cm. Affiche française. René Péron. Imp SEG. Paris
Entoilée (en 2 morceaux). État B (Restaurations aux plis et petits manques)

2500/3000 €

262. NUITS DE PRINCE

Vladimir Strizhevsky. 1938.
120 x 160 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Imp. Bauduin. Paris.
Pliée. État B- (Déchirures).

300/400 €

263. LES OTAGES

Raymond Bernard. 1938.
160 x 240 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État A-

600/800 €

264. LA KERMESSE HEROIQUE

Jacques Feyder. 1935.
240 x 320 cm. Affiche française. René Péron. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée (en 2 morceaux). État A-

1200/1500 €

265. BLANC COMME NEIGE

Francisco Elias. 1931
120x160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. SEG. Paris.
Pliée. Etat B (petits manques dans les marges)

400/500 €

266. FORFAITURE

Marcel L'Herbier. 1937.
240 x 160 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État A-

600/800 €

267. FORFAITURE

Marcel L'Herbier. 1937.
60 x 80 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis)

300/400 €

268. FORFAITURE

Marcel L'Herbier. 1937.
240 x 320 cm. Affiche française. Fernand François. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée (en 2 morceaux). État A-

800/1000 €

269. LES MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE

Marcel l'Herbier. 1930.
240 x 320 cm. Affiche française. Jacques Bonneaud. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Petites restaurations aux plis)

1200/1500 €

270. LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

Alexis Granowsky. 1933.
240 x 160 cm. Affiches française. Labisse. Imp. Ets. Delattre. Paris.
Entoilée. État A-

1000/1200 €

271. LA BETE HUMAINE

Jean Renoir. 1938.
240 x 160 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. État B (Restaurations et mentions de production noircies.)

1200/1500 €

264



266



268



269



270



271



272



275



277



280



272. LA BETE HUMAINE

Jean Renoir. 1938.
240 x 320 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Bedos & Cie. Paris.
Entoilée. (en 2 morceaux). État B (Restaurations aux plis)

1200/1500 €

273. LA GRANDE ILLUSION

Jean Renoir. 1937.
240x320cm. Affiche française. R. Poissonnié. Imp. Affiches Crépa. Paris. Pliée (imprimée en 4 morceaux). État A-

4000/5000 €

274. MADAME BOVARY

Jean Renoir. 1934
120x160 cm. Affiche française. Mariani. Imp. Bedos & Cie. Paris. Pliée. Etat A-. Passe-partout de Valentine Tessier pour le film de Jean Renoir.

400/500 €

275. BOUDU SAUVE DES EAUX

Jean Renoir. 1932.
240 x 320 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Cinématographie française. Paris.
Entoilée. État B (Jaunissures et entoilage sans marges).

2000/2500 €

276. MELO / DER TRAUMENDE MUND

Paul Czinner. 1932.
120x160cm. Affiche française. Roland Coudon. Imp. Gaillard. Paris-Amiens. Pliée. État C (Manques importants).

300/400 €

277. LES AVENTURES FANTASTIQUES DU BARON MUNCHHAUSEN / MUNCHHAUSEN

Joseph Von Baky. 1943.
160 x 240 cm. Affiche française. Jean-René Poissonié. Imp. R. Deligne. Paris. Entoilée. État B (Jaunissures aux plis).

800/1000 €

278. PANIQUE DANS LA JUNGLE / DER DSCHUNGEL RUFT

Harry Piel. 1936
120 x 160 cm. Affiche française. Rojac. Imp. Cinématographie Française. Paris. Roulée. État B- (Manques, petites déchirures dans les marges).

300/400 €

279. AU SECOURS ! / ACHTUNG HARRY ! AUGEN AUF !

Harry Piel. 1926.
60 x 80 cm. Affiche française. Vaillant. Imp. Richier-Laugier. Paris. Roulée. État B (Déchirures)

150/200 €

280. L'ATLANTIDE

G. W. Pabst. 1932.
160 x 240 cm. Affiche française. Gill. Imp. Atelier Vichgnac. Paris. Entoilée. État B (Jaunissures aux plis).

2500/3000 €

281. L'ORAGE / GROZA

Vladimir Petroff. 1934.
160 x 240 cm. (Imprimée en deux morceaux). Affiche française. Popoff. Imp. Vichniac. Paris. Pliée. État A-

600/800 €

282. L'ESCLAVE REINE / DIE SKLAVENKONIGIN

Michael Curtiz. 1924.
120 x 160 cm. Affiche française. Georges Elisabeth. Imp. Bauduin. Paris. Entoilée. Etat A-

1200 /1500 €

283. JANE FRANCE

Passe-partout. C. 1918.
60 x 80 cm. Affiche française. Non signée. Imp. Louis Galice. Paris. Pliée. État B- (Déchirures, manques).

300/400 €

273



274



277



282



286



AFFICHES PUBLICITAIRES
(lots 284 à 573)

284 SAVIGNAC Raymond
Armagnac Ryst. Condom Gers. 1943.
Affiche lithographique. Consortium Général de Publicité Paris. Non entoilée, bon état : deux déchirures dans la partie supérieure de l'affiche descendant dans l'image, papier légèrement jauni en bordure. Couleurs vives et fraîches.
160 x 119 cm
Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Savignac affichiste. Bibliothèque Forney 2001. Page 135. Ill. 62. F. Ghozland. Un siècle de réclames. Les Boissons. Editions Milan. 1986. Ill. 237.
200/300 €

285 ROUSSEAU Jean
Sa bière Sodibo. Circa 1930.
Affiche lithographique. Création J.Y. Nicolas - Paris. Non entoilée, assez bon état : traces de plis médians, rousseurs, déchirures dans les bordures jaunies.
160 x 120 cm
200/300 €

286 ANONYME
Le Royal Sport Quina Rouge et Blanc se déguste partout. Circa 1920.
Affiche lithographique. Impie Du "Royal Sport". Non entoilée, assez bon état : déchirures dans l'image et dans les marges jaunies.
137 x 98 cm
Bibliographie : Emmanuel Lopez et Matthieu Benoit. Les Affiches des Vins. Citadelles & Mazenod 2016. Page 99.
500/700 €

287 PATKE Eugene
Kinagin le vermouth au Quina et au Gin. Circa 1938.
Affiche lithographique. Litho A. Marsens, Lausanne. Non entoilée, très bon état : légères traces d'humidité le long de la bordure gauche, très petite déchirure en bordure. Couleurs vives et fraîches.
127,5 x 90 cm
Bibliographie : Emmanuel Lopez et Matthieu Benoit. Les Affiches des Vins. Citadelles & Mazenod 2016. Page 173.
300/500 €

288 ARNOUX Guy
Les Vins de Bourgogne de Henri de Bahèzre. Nuits-St Georges (Côte d'Or). 1916.
Affiche lithographique. Devambez, Imp. Paris. Non entoilée, assez bon état : pliures, petites rousseurs, papier jauni dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
119 x 79 cm
Bibliographie : Jacques-Paul Athias. Rétrospective Silhouette. One century of posters. Septembre 1996. Page 145. Emmanuel Lopez Matthieu Benoit. Les Affiches des Vins. Citadelles & Mazenod 2016. Page 48.
300/400 €

289 GALLAND André
Vins de France. Santé Gaieté Espérance. 1937.
Affiche lithographique. Ministère de l'Agriculture. Bedos & Cie Imp, Paris. Entoilée, bon état : quelques repeints dans le lettrage et le fond noir. Couleurs vives et fraîches.
117 x 80 cm
Bibliographie : Emmanuel Lopez et Matthieu Benoit. Les Affiches des Vins. Citadelles & Mazenod. 2016. Page 56. Un voyage gourmand. 60 affiches de gastronomie. 1992. Page 37.
300/500 €

290 AUSELMO G.
Chinamartini. Calda liscia al seltz. Circa 1950.
Affiche lithographique. Ind. Grafiche Mario Gros & C. Torino. Entoilée, très bon état : petites taches. Couleurs vives et fraîches.
100 x 140 cm
250/350 €

291 ZULLA
Liqueur Izarra. 1934.
Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etablts Vercasson, Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées en bordure dont une déchirure plus importante en bordure haute descendant dans l'image (51,5 cm), rousseurs et petits manques dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
120 x 80 cm
200/300 €

292 ANONYME
Cognac Tiffon. Est mon Cognac car il est le produit naturel de notre sol charentais. 1927.
Affiche lithographique. Création des Imprimeries Joseph-Charles, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés le long des plis et dans l'image, petites taches. Salissures, piqures, déchirures et manques en bordure.
139 x 100 cm
200/300 €

293 ANONYME
Vermouth Perucchi. Circa 1930.
Affiche lithographique. Imp. Y Lit. Cl. Ortega - Valencia (Espana). Non entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure.
110 x 77 cm
100/150 €

294 G.E. (monogramme)
Bière La Meuse.
Affiche lithographique. A.G. Paris. Entoilée, bon état : altération des couleurs dans le lettrage. Couleurs vives et fraîches.
160 x 118,5 cm
150/250 €

295 ANONYME
Tavana Rum. Natural Produce of the West India's Island. Albi (Tarn).
Affiche lithographique. Imp. Moullot - Marseille. Non entoilée, très bon état : petites déchirures dans les bordures légèrement jaunies.
80 x 120 cm
150/250 €

296 MARC
Comme à Marseille… Pastis Olive. 1936.
Affiche lithographique. Editions Publi-Vente, Paris. Non entoilée, très bon état : traces d'humidité et petites déchirures dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches.
199 x 130 cm
300/400 €

297 TAMAGNO Francisco
Chably. Apéritif Digestif. Circa 1898.
Affiche lithographique. Affiches Camis, Paris. Entoilée, assez bon état : papier marqué, déchirures et petits manques dans l'image, un manque restauré dans le corsage de la femme, légères salissures. Déchirures et manques dans les bordures jaunies.
131 x 100 cm
150/250 €

298 VAN DEN THURM
Absinthe Supérieure Premier Fils. Romans. Premier Fils, Charles Henry & Cie, Succs. Circa 1900.
Affiche lithographique. Imp. Tourangelle, Tours - Lyon. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et petits manques le long des plis médians parfois restaurés au ruban adhésif. Déchirures et manques en bordure.
130 x 101 cm
150/200 €

299 D'YLEN Jean
Cherry Rocher Grande Liqueur. 1930.
Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etablts Vercasson, Paris. Non entoilée, bon état : très petites déchirures dans l'image, une déchirure plus importante le long de la bordure haute descendant dans l'image. Très petites déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
199,5 x 130 cm
200/300 €

300 FAVRE Georges
Les Serres expriment de la noix… L'apéritif Nuxy, Spécialité créée par la Maison Eau-De-Noix Serres. Circa 1930.
Affiche lithographique en deux parties. Affiches Gaillard, Paris-Amiens. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, papier marqué, déchirures et petits manques restaurés dans l'image et le long des plis, traces de rousseurs dans la partie supérieure de l'affiche.
158 x 109 cm
150/200 €

287



288



289



291



292



294



296



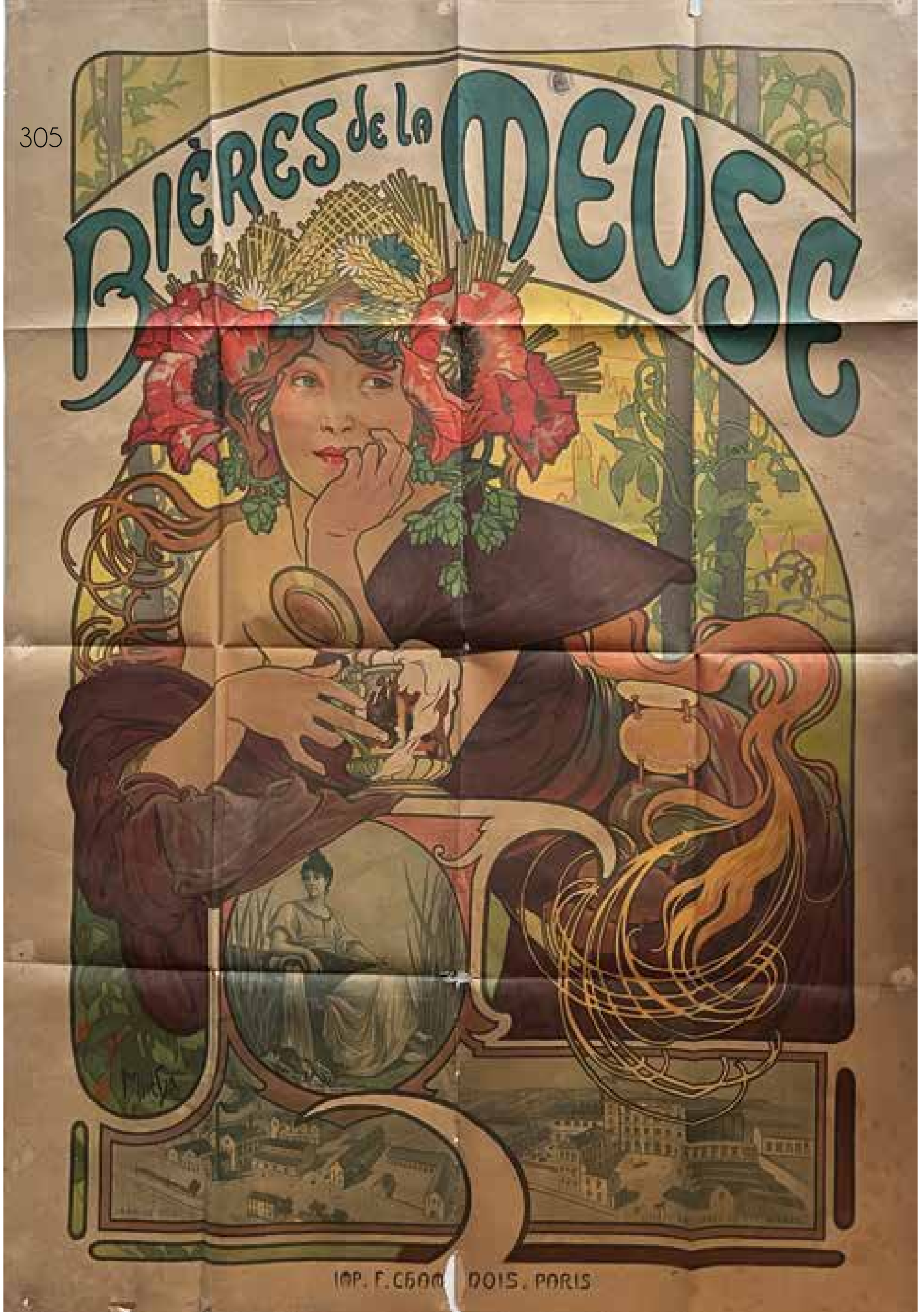
299



300



305



301 ANONYME

Apéritif sans Rival. La Mascotte Brune. Offre à ton meilleur ami une Mascotte Brune ou Blonde selon ses goûts. Seul fabricant Ferdinand Blanchet à Albi (Tarn). Circa 1895.
Affiche lithographique. Imp. Cassan Fils, Toulouse - Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées notamment dans la partie inférieure de l'affiche, papier jauni. Déchirures et manques restaurés en bordure dont un manque plus important en bordure haute.
109 x 146 cm

300/400 €

302 ANONYME

Source Molière : Vichy St-Yorre chez soi. Circa 1900.
Affiche lithographique. Sté Ane Impie et Pubté Charles Verneau. Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés le long des plis, petites déchirures dans l'image. Petites déchirures et manques restaurés dans les bordures jaunies.
136,5 x 98,5 cm
Bibliographie : Marine Robert-Sterkendries. La Santé s'affiche. Editions Thérabel 1996. Page 191. Ill. 249.

200/300 €

303 ANONYME

Demandez un « Suc » , distillerie du Viaduc, Suc Gentiane. Circa 1900.
Affiche lithographique. Imp. Cassan Ainé, Toulouse. Entoilée, assez bon état : pliures, traces d'humidité, manques restaurés, taches, déchirures. Déchirures et manques restaurés dans les bordures jaunies.
157 x 113,5 cm

150/200 €

304 GEOJAN (?)

Les Grands Crus du Bordelais. Château Lafite. Château Margaux. Château Yquem. Château Haut Brion. 1899.
Affiche en chromolithographie. 1re Série. Lith. Wetterwald Frères, Bordeaux. Non entoilée, bon état : rousseurs dans la marge gauche, trous de calage d'impression, affiche non massicotée.
66,5 x 52,5 cm

200/300 €

305 MUCHA Alphonse

Bière de la Meuse. 1897.
Affiche lithographique signée dans la planche en bas à gauche. Imp. F. Champenois. Paris. Non entoilée, mauvais état : plis médians marqués, papier bruni, cassant et fragilisé, déchirures et manques le long des plis. Taches, déchirures, traces d'humidité en bordure.
155 x 103,5 cm
Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les affiches et panneaux. Editions Henri Veyrier Paris 1984. Pages 126 et 127. Ill. 27 : "Cette joviale buveuse de bière a ses longues tresses de cheveux déployées en vague ornées d'attributs appropriés à la bière : orge, houblon et également des coquelicots. C'est une composition classique du style Mucha avec la femme, les motifs circulaires et semi circulaires et les cheveux aux volutes exagérées… Mucha ne dessina pas lui-même les bâtiments de la brasserie représentés en bas à gauche, pas plus que l'allégorie de la Meuse, emblème de la marque, qu'on retrouve sur toutes ses affiches. Ils furent probablement l'œuvre d'un autre artiste ou d'un ouvrier lithographique". Jiri Mucha. The Grafic Work of Alphonse Mucha. Academy Editions London 1973. Page 54. Ill. 68. Catalogue de l'exposition. Mucha la collection Ivan Lendl. Union des Arts Décoratifs 1988. Page 36. Ill. 27.

3000/5000 €

302



304



306 **MUCHA Alphonse**

Flirt Biscuits Lefèvre-Utile. Circa 1899.
Affiche lithographique. Imp. F. Champenois - Paris.
Non entoilée, deux baguettes métalliques en bordures supérieure et inférieure, assez bon état : papier jauni, déchirures et petits manques en bordure. Une déchirure plus importante le long de la bordure gauche descendant dans le feuillage entraînant deux petits manques. Une déchirure plus importante le long de la bordure droite (7 cm) sous la signature "Mucha" entrainant un petit manque sous le "c", cette déchirure remonte également entre le "i" et le "l" de "Utile".
62,5 x 30 cm (à vue)
Bibliographie : Jack Rennert et Alain Weill. Alphonse Mucha. Toutes les affiches et panneaux. Henri Veyrier Paris 1984. Pages 262 et 263. Ill. 72 : pour le Variant 1. Bridge A4, P. 49 (R-color). GP : 179, A. 44. Darmstadt 111, P44. Herscher 14. Franco Maria Ricci. Biscuits. A pictural story of a sweet tradition. Graziella Buccellati. 1983. Page 105. Patrick Lefèvre-Utile. L'art du biscuit. Editions Hazan 1995. Page 9.

2500/3000 €



307



309



308



307 GEX E.

ABEILLE Jack. Biscuits Pernot. Suprême Pernot. Petit Beurre Gamin. Circa 1900
Affiche lithographique en deux feuilles. G.Gerin Fils, Dijon-Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques dans l'image. Déchirures dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches. Montée sur baguettes bois en bordures supérieure et inférieure.
217 x 139,5 cm
Bibliographie : Un siècle d'affiches à Dijon. Cent ans dans les rues de la cité. Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin. Temps Réel Dijon 2008. Catalogue de l'exposition. Pages 70 et 71. Ill. 32 : nous présentons dans cette vente deux des trois affiches Pernot qui étaient affichées sous forme de triptique en 1903 et 1904.

400/600 €

308 ANONYME

Biscuits Pernot. Fleur des Neiges. Sorbet Pernot. Circa 1900.
Affiche lithographique en deux feuilles. Sans mentions d'imprimeur (marge gauche massicotée). Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques dans l'image. Déchirures dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches. Montée sur baguettes bois en bordures supérieure et inférieure.
220,5 x 138 cm.
Bibliographie : Un siècle d'affiches à Dijon. Cent ans dans les rues de la cité. Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin. Temps Réel Dijon 2008. Catalogue de l'exposition. Pages 70 et 71. Ill. 32 : nous présentons dans cette vente deux des trois affiches Pernot qui étaient affichées sous forme de triptique en 1903 et 1904.

600/800 €

309 CAMPS Gaspar

Gde Pharmacie Bentalou. Printemps. Calendrier 1920 à suspendre (accompagné de son calendrier éphéméride complet).
Impression en chromolithographie. B. Sirven, Imp. Edit. Toulouse Paris. Non entoilé, assez bon état : deux baguettes cartonnées en bordures supérieure et inférieure, pliures, légères cassures, petites déchirures et manques d'impression dans les marges, deux trous de fixation dans la marge inférieure.
73,5 x 34 cm

400/600 €

310 HUSSON Joseph-Marie

Milka Suchard. 1902.
Affiche lithographique. Imprimerie du Chocolat Suchard. Entoilée, bon état : traces de plis médians, petites déchirures et petits manques restaurés notamment le long des plis, une restauration plus importante le long de la bordure supérieure dans le fond bleu, couleurs vives et fraîches.
148 x 99,5 cm
Bibliographie : Alain Weill et Israël Perry. Chocolate Posters. Queen Art Publishers Inc. New York. 2002. Page 112. Daniel Hillion. La Montagne s'Affiche. Editions Ouest-France 1991. Page 9.

2000/3000 €

311 ANONYME

F.L. Cailler's. Chocolat au Lait Suisse. Circa 1900.
Affiche lithographique. Affiches d'Art O. de Rycker & Mendel, Bruxelles. Entoilée, assez bon état : très légères traces de plis médians, déchirures en bordure dont 3 déchirures descendant dans l'image (10 et 17 cm), petit défaut d'entoilage dans la partie supérieure de l'image, rousseurs, déchirures et manques restaurés dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
151,5 x 100 cm
Bibliographie : Israël Perry et Alain Weill. Chocolate Posters. Queen Art Publishers Inc., New York. 2002. Page 70.

300/500 €

312 ANONYME

Cacao Van Houten. Le meilleur chocolat à consommer liquide. Circa 1900.
Affiche lithographique. Imp. F. Champenois, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis, déchirures notamment dans les bandeaux inférieur et supérieur de l'affiche. Déchirures et manques dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
154 x 102 cm
Bibliographie : Israël Perry et Alain Weill. Chocolate Posters. Queen Art Publishers Inc., New York. 2002. Pages 8 et 34.

300/400 €

313 CAPPIELLO Leonetto

Exigez le chocolat Poulain - Orange. C'est le meilleur. "Goûtez & comparez". Troisième et dernière version. Circa 1911.
Affiche lithographique. Imp. Vercasson & Cie, Paris. Non entoilée, état moyen : petites déchirures et très petits manques dans l'image, papier légèrement marqué. Déchirures, rousseurs et manques dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
80 x 60 cm
Bibliographie : Jack Rennert. Cappiello, the poster of Leonetto Cappiello. The poster Art Library. Poster Please, Inc. New York. 2004. page 128. Ill.176 : pour la première version en 116 x 156 cm. Israël Perry et Alain Weill. Chocolate Posters. Queen Art Publishers Inc., New York. 2002. Page 31.

300/400 €

314 CAPPIELLO Leonetto

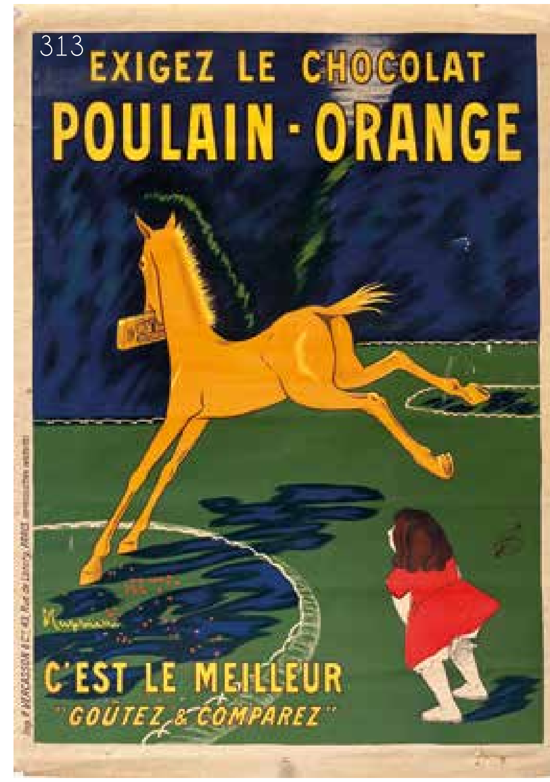
Le Cacao Poulain inonde le Monde. 1ère Marque Française. Goûtez et comparez. Circa 1911.
Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etabts Vercasson, Paris. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et manques restaurés le long des plis (repeints), altération des couleurs dans le fond bleu, papier légèrement marqué (taches). Déchirures, manques et traces d'humidité dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
159,5 x 117,5 cm
Bibliographie : Jack Rennert. Cappiello, the poster of Leonetto Cappiello. The poster Art Library. Poster Please, Inc. New York. 2004. page 127. Ill. 173. Israël Perry et Alain Weill. Chocolate Posters. Queen Art Publishers Inc., New York. 2002. Page 30.

800/1000 €

310


MILKA
Suchard
CHOCOLAT
SUCHARD

313


EXIGEZ LE CHOCOLAT
POULAIN - ORANGE
C'EST LE MEILLEUR
"GOÛTEZ & COMPAREZ"

314


LE
CACAO POULAIN
INONDE LE MONDE
POULAIN
1ERE MARQUE
FRANÇAISE
GOÛTEZ ET
COMPAREZ







315 **CAPPIELLO Leonetto**
Cordial Campari Liquor. Circa 1920.
Affiche lithographique en deux feuilles. "Les Nouvelles Affiches Cappiello". Atelier d'Art Devambez-Paris-Torino. Stampato in Italia. Entoilée, très bon état : très légères traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
67,5 x 193,5 cm
Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library. Posters Please Inc. New York 2004. Page 215. Ill. 333 : pour l'image de gauche. Emmanuel Lopez et Matthieu Benoit. Les Affiches des Vins. Citadelles & Mazenod 2016. Page 112.
800/1200 €

316 **CAPPIELLO Leonetto**
Maurin Quina Le Puy France. 1906.
Affiche lithographique en trois feuilles. Imp. P. Vercasson & Cie, Paris. Entoilées (chaque feuille entoilée séparément), assez bon état : déchirures restaurées, traces de plis médians, couleurs vives et fraiches.
368 x 196 cm
Bibliographie : Jack Rennert. Cappiello, the poster of Leonetto Cappiello. The poster Art Library. Poster Please, Inc. New York. 2004. page 97. Ill.114. : "Aromatisé à la cerise avec une pointe de quinine, l'apéritif de Maurin n'a été réintroduit qu'assez récemment sur les marchés français et internationaux, plus d'un siècle après sa disparition dans l'oubli la même année que cette affiche a été imprimée. Faisant référence à la tristement célèbre imagerie de la fée verte communément associée à l'absinthe, ce diable vert est l'un des personnages les plus célèbres de Cappiello". Jack Rennert. F.Ghozland. Un siècle de réclames Les boissons. Editions Milan. 1986. Ill 473. Alain Weill. Les Maîtres de l'Affiche 1900. Bibliothèque de l'Image 2001. Page 80.
600/800 €

317 **CAPPIELLO Leonetto**
Cachou Lajaunie. 1920.
Affiche lithographique. Devambez, Imp. Paris. Entoilée, assez bon état : très légères traces de plis médians, déchirures restaurées le long des plis, dans le fond vert et le lettrage supérieur. Très petites déchirures et un très petit manque dans la robe. Bel aspect de l'ensemble. Couleurs vives et fraîches.
150 x 100 cm
Bibliographie : Jack Rennert. Cappiello, the poster of Leonetto Cappiello. The poster Art Library. Poster Please, Inc. New York. 2004. page 196. Ill.296. Marine Robert-Sterkendries. La Santé s'affiche. Editions Thérabel 1996. Page 171. Ill. 222.
800/1000 €

318 **CAPPIELLO Leonetto**
Je ne fume que Le Nil. Papier à cigarettes Joseph Bardou & Fils. 1912.
Affiche lithographique en deux feuilles. Imprimerie Publicité Etablts Vercasson, Paris. Entoilée, bon état : déchirures restaurées dans le lettrage en partie basse, déchirures restaurées dans l'image, très légers repeints. Déchirures en bordure, couleurs très vives et très fraîches.
230 x 298 cm
Affiche rare dans sa version en deux panneaux.
Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Pages 324 et 325. Ill. 530 : "Bien que le slogan se lise 'Je ne fume que Le Nil", Le Nil n'est pas vraiment une cigarette, mais plutôt une marque de papier à rouler pour cigarettes. Le Nil a prétendu être aussi "dur qu'une peau d'éléphant", c'est ainsi que l'éléphant porte-parole de l'entreprise a vu le jour." Jack Rennert.
1200/1500 €

319 **CAPPIELLO Leonetto**
Pâte Eclair en tubes pour fourneaux. 1912.
Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etabts Vercasson, Paris. Entoilée, bon état : petits repeints dans le fourneau, traces de plis médians, restaurations le long des plis, déchirures restaurées dans l'image. Couleurs vives et fraîches.
160 x 118 cm
Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library Posters Please Inc. New York 2004. Page 163. Ill. 240. : "Levant d'une main un poêle au-dessus de sa tête tout en se balançant avec insouciance sur le rouet du progrès, une sylphe de Cappiello suggère avec quelle facilité ce tube de vernis pour métaux Pâte Éclair permet de garder les choses brillantes, brillantes. Tout cela est véhiculé par une touche de couleurs essentiellement primaires. Seul Cappiello pouvait transformer un cirage pour poêle en un produit de glamour, de vitesse et d'excitation."
800/1200 €

320 **CAPPIELLO Leonetto**
Mossant. 1938.
Affiche lithographique. Les Editions Nouvelles Cappiello. Edimo, Paris. Entoilée, bon état : taches visibles dans les fonds blancs et dans les marges, une déchirure restaurée dans la chemise blanche, déchirures le long de la bordure basse dont une plus importante restaurée (29,5 cm). Couleurs vives et fraîches.
159 x 120 cm
Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library. Posters Please Inc. New York 2004. Page 325. Ill. 530. Catalogue de l'exposition "Quand l'affiche faisait de la réclame ! L'affiche française de 1920 à 1940." Musée National des Arts et Traditions Populaires. 1992. Page 84. Ill. 57.
500/800 €

321 **CAPPIELLO Leonetto**
Savon La Tour. 1920.
Affiche lithographique. Devambez Imp., Paris. Entoilée, très bon état : très légères traces de plis médians, petites déchirures et petits manques restaurés le long des plis. Couleurs vives et fraîches.
159 x 119 cm
Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Poster Art Library. Posters Please Inc. New York 2004. Page 299. Ill. 298.
700/900 €

322 **ANONYME**
Grandes Huileries & Savonneries Modernes. Savon Blanc Notre-Dame des Flots. Desmarais Frères Paris. Circa 1900.
Affiche lithographique. Imp. Pichot, Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures et manques restaurés dans le fond marron, quelques repeints dans le lettrage jaune, traces de plis médians.
119 x 79,5 cm
150/200 €

323 **GROSS Peter Alfred**
Fritsch & Co Fabricants d'Huiles Comestibles Supérieures. Marseille. Circa 1900.
Panneau décoratif à suspendre. Impression en chromolithographie. P.A. Gross Lith., Paris. Entoilée, deux baguettes en bois noirci en bordures supérieure et inférieure, état moyen : papier vernissé, salissures, taches, traces d'humidité, petites déchirures, papier marqué.
51 x 62,5 cm (à vue)
150/200 €

320



315



32



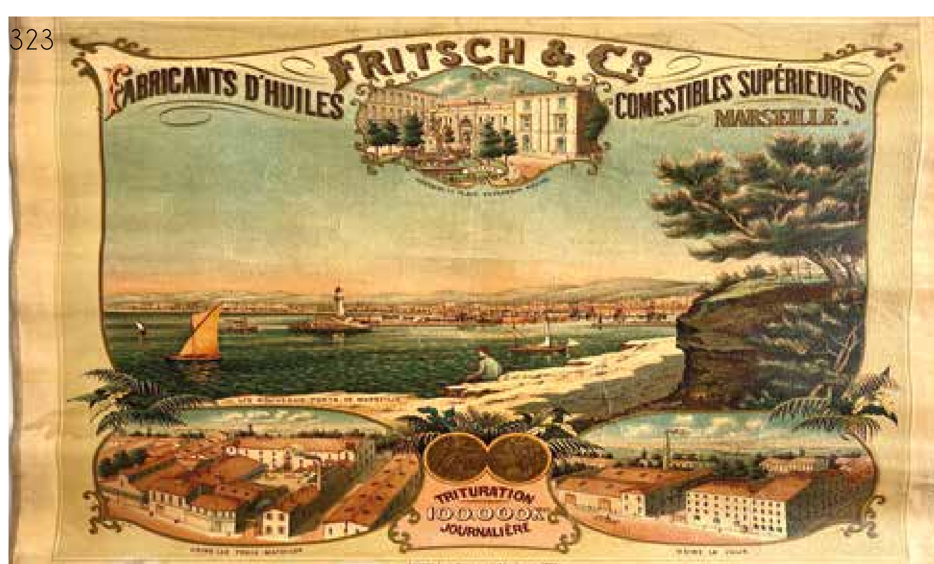
318



322



323





324 MOURGUE Frères
Lessive Phénix J Picot, seul propriétaire, Paris. Circa 1900.
Affiche lithographique. Imp. Lessertisseux-Chevalier. Paris. Entoilée, assez bon état : taches, déchirures et petits manques dans l'image. Déchirures et manques restaurés dans les marges jaunies. Montée sur baguettes bois en bordures supérieure et inférieure.
99 x 139,5 cm
150/200 €

325 SANTINI C
Si vous toussez, prenez des pastilles Géraudel. 1889.
Affiche lithographique. Affiche créée pour les pastilles Géraudel par l'Imprimerie Publicité L'idée c'est tout-Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, reports d'encrage dans la partie inférieure de l'affiche, petites déchirures et petits manques restaurés le long des plis médians, taches. Déchirures en bordure.
192 x 123,5 cm
Bibliographie : Marine Robert-Sterkendries. La Santé s'affiche. Editions Thérabel 1996. Page 132. Ill. 4.
600/800 €

326 TAMAGNO Francisco
Si nous avons été plus loin que Nansen c'est grâce aux pastilles Géraudel. 1905.
Affiche lithographique. Affiches Camis Paris. Imp. Des Arts Industriels. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et manques le long des plis (repeints). Déchirures et manques dans les marges.
158 x 109 cm
"Champion de ski et de patinage sur glace dans sa jeunesse, Fridtjof Nansen dirige la première traversée de l'intérieur du Groenland en 1888. Il acquiert une renommée internationale après avoir atteint un record de latitude nord de 86°13' lors de son expédition au pôle Nord de 1893 à 1896".
300/500 €

327 ANONYME
Poudre Rocher, le meilleur des laxatif. N'offre pas les inconvénients des purgatifs. 1890-1895.
Affiche lithographique en deux feuilles. Affiches Camis, Paris. Entoilée, état moyen : papier jauni, taches, déchirures, pliures, manques en bordure.
252 x 98 cm.
200/300 €

328 MARCUS
Supérieure à toutes, Montres Longines. Circa 1910.
Affiche lithographique. Imp. Moullot. Marseille-Genève. Entoilée, très bon état : Couleurs vives et fraîches.
139,5 x 99 cm
1500/1800 €

329 LE MONNIER Henry
Cordon Bleu économise le beurre. 1926.
Affiche lithographique. Affiches Lutétia, Paris. Entoilée, bon état : très légères traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés le long de plis. Couleurs vives et fraîches.
161 x 107 cm
300/400 €

330 ANONYME
Cigarettes Alba Léo. Circa 1910.
Affiche lithographique. Les Ateliers d'Impression d'Art O. de Rycker Buxelles - Forest. Non entoilée, état moyen : pli médian marqué et déchiré, ancienne restauration au verso au ruban adhésif, légère altération du fond noir dans le bandeau inférieur de l'affiche. Déchirures, manques et restauration au ruban adhésif en bordure.
117,5 x 77,5 cm
200/300 €

331 DRANSY Jules Isnard
Cigarettes Naja tabac d'Orient. Régie Française Caisse Autonome d'Amortissement. 1932.
Affiche lithographique. Ets de La Vasselais Imprimeurs Editeurs, Paris. Non entoilée, bon état : traces de plis médians. Couleurs vives et fraîches.
150 x 100 cm
Bibliographie : Marie-Claire Adès et Jean-Hugues Piettre. Graphismes et créations SEITA. Années 30 40 50. Marchand Paris. Page 51. Ill. 3.
200/300 €

332 SIMONETTI Cesare (non signée)
G.B. Borsalino fu Lazzaro & C. Fabrica di Cappelli. Alessandria (Italia). 1908.
Affiche lithographique. S.A.I.G.A. gia Flli Armanino - Genova. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, petites déchirures aux angles des plis, papier fragilisé. Rousseurs, pliures et déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
98 x 140 cm
"On ne sait pas grand-chose de Simonetti. Il était un peintre largement exposé qui a créé une dizaine d'affiches connues (1903-1925), dont plusieurs pour des événements dans sa ville natale d'Udine. Sa force reconnue est en tant que lithographe". Jack Rennert
800/1000 €

333 LACROIX Will
Laines du Pingouin. Circa 1930.
Affiche lithographique. Sté Fse d'Information et de Publicité - Paris. Non entoilée, bon état : plis médians légèrement marqués, quelques petites rousseurs et salissures, une petite déchirure en bordure. Couleurs vives et fraîches.
118 x 76 cm
250/350 €

334 VAILLANT
Café Collas de la Cie des Antilles. Tours. 1927.
Affiche lithographique. Imp. La Semeuse, Etampes. Non entoilée, bon état : déchirures dans les marges très légèrement jaunies. Couleurs vives et fraîches.
115 x 75 cm
150/200 €

335 VERNIER
Téléviseurs La Voix de son Maître. Toujours fidèle ! Pathé Marconi. 1958.
Affiche lithographique. Publicis - Paris. Girbal, Paris. Non entoilée, bon état : petits défauts d'impression, petites déchirures et petits manques en bordure.
159,5 x 115,5 cm
200/300 €

336 LEGROS Charles (Création)
Arents. Ses malles ses valises ses sacs de dames ses porte-feuilles… Verviers. Circa 1935.
Affiche lithographique. Imp. Fr. Vermaelen, Brux. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, taches, petites déchirures en bordure et le long des plis, ruban adhésif au verso.
100 x 65,5 cm
150/200 €

337 ANONYME
Stocks Américains. 27. Rue d'Alsace Paris. Circa 1930.
Affiche lithographique. Imp. Normande Dives sur Mer Calvados. Non entoilée, très bon état : petites déchirures dans les bordures jaunies.
80 x 118,5 cm
250/350 €

338 AUGER Raoul
Pile Mazda. 18 mois de service actif. 1945.
Affiche lithographique. Imprimerie Croutzet & Depost - Paris. Entoilée, mauvais état : plis médians marqués, déchirures le long des plis et dans l'image, petits manques le long de plis, petites taches. Déchirures dans les marges légèrement jaunies.
148 x 99,5 cm
200/300 €

339 PASTI (Atelier Hofmann)
Orlon. Blaha - Pullover aus Orlon. Wien. 1965.
Affiche lithographique en deux feuilles. Adametz. Non entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
168 x 119 cm
400/500 €

340 MICH (Jean Marie Michel LIEBEAUX dit)
Pneus Hutchinson.
Bandeau publicitaire. Impression lithographique. Publicité Nouvelle Affiches Gaillard Paris - Amiens. Non entoilé, très bon état : plis médians marqués.
23,5 x 159,5 cm
150/200 €

326



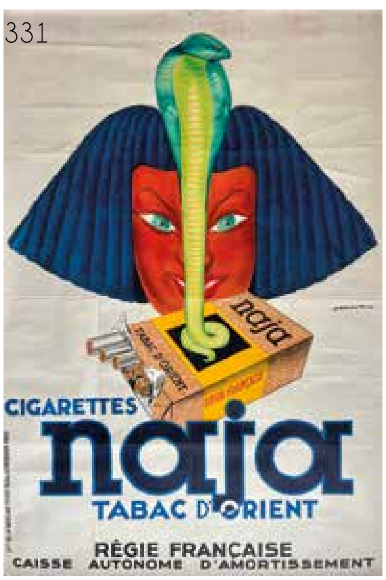
328



329



331



332



333



335



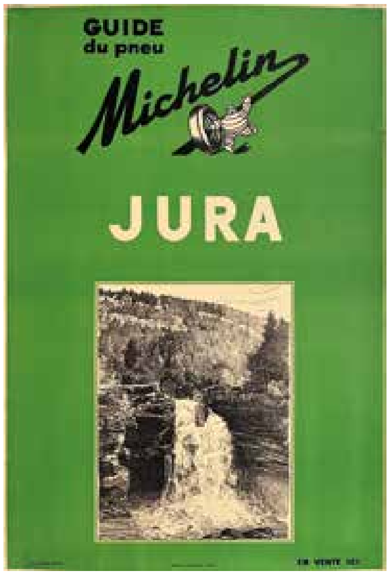
338



339



341



342



344



341 ANONYME
Guide du pneu Michelin. Jura.
Affiche lithographique. Gérault - Fouqueray - Paris. Non entoilée, bon état : déchirures en bordure, trous d'épingle dans les angles.
53,5 x 36 cm
200/300 €

342 O'GALOP (Marius Rossillon dit)
Le Meilleur Le Moins Cher. Pneu Vélo Michelin. 1911.
Affiche lithographique. Imp. Chaix, Paris (encres Lorilleux). Non entoilée, assez bon état : traces de plis médians, légers défauts d'encrage, petites déchirures et très petits manques le long des plis, tache dans le fond bleu derrière le bras gauche de Bibendum, quelques petites rousseurs.
99 x 80 cm
600/800 €

343 GRAY Henri
Phébus Paris. Roue à rayons chaussée de son pneu. Circa 1898.
Affiche lithographique. Cie Fse des Papiers Monnaies - Paris. Entoilée, bon état : petites déchirures restaurées dans la chevelure, le pied gauche et le fond bleu, légers repeints dans le fond bleu au-dessus du "U" et du "S" de Phébus, très bel aspect de l'image, marges refaites. Couleurs vives et fraîches.
140,5 x 98 cm
Bibliographie : Laurence Prod'homme. Collectionneur d'affiches. Editions Apogée. Musée de Bretagne. 1996. Page 245. Alain Weill. L'Encyclopédie de l'affiche. Editions Hazan 2011. Page 57. Alain Weill. Les Maîtres de l'Affiche 1900. Bibliothèque de l'Image. 2001. Page 216.
3000/4000 €

344 TAMAGNO Francisco
Cycles Phébus. Nantes. Circa 1897.
Affiche d'intérieur. Impression lithographique. Imp. Camis, Paris. Entoilée, état moyen : taches de rouille, papier jauni, salissures et petits manques restaurés dans les marges.
59,5 x 39,5 cm
150/200 €

345 OGE Eugène
Cycles De Dion-Bouton. Circa 1905.
Affiche lithographique. Imp. Publicité des Etablissements De Dion-Bouton. Entoilée, bon état : légères traces de plis médians, légère altération des couleurs dans les fonds bleu et vert, petites déchirures restaurées, salissures dans le fond noir. Petites déchirures dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches.
120 x 160 cm
Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Eugène Ogé affichiste. Agence Culturelle de Paris. Paris - Bibliothèques. 1998. Page 68. Ill. 33.
500/600 €

346 VALLEE Georges
Cycles "Aiglon". Argenteuil Seine-et-Oise.
Affiche lithographique. Imp. H. Bouquet, Paris. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures et manques restaurés principalement le long de 2 plis, le reste de l'image est propre. Petites rousseurs en bordure.
141 x 100 cm
200/250 €

347 FAVRE Georges
Cycles Thomann. Force Elégance. Circa 1925.
Affiche d'intérieur. Impression lithographique. Affiches Gaillard - Paris - Amiens. Entoilée, très bon état : petit manque en bordure.
59 x 40 cm
200/250 €

348 L.B. (monogramme)
Zenith. Cycles et Motocyclettes Panneton. Morteau (Doubs). Circa 1912.
Affiche lithographique. Affiches A. Ramboz. Lyon - Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, papier jauni en bordure et le long des plis, très petites déchirures le long des plis.
81,5 x 59 cm
150/200 €

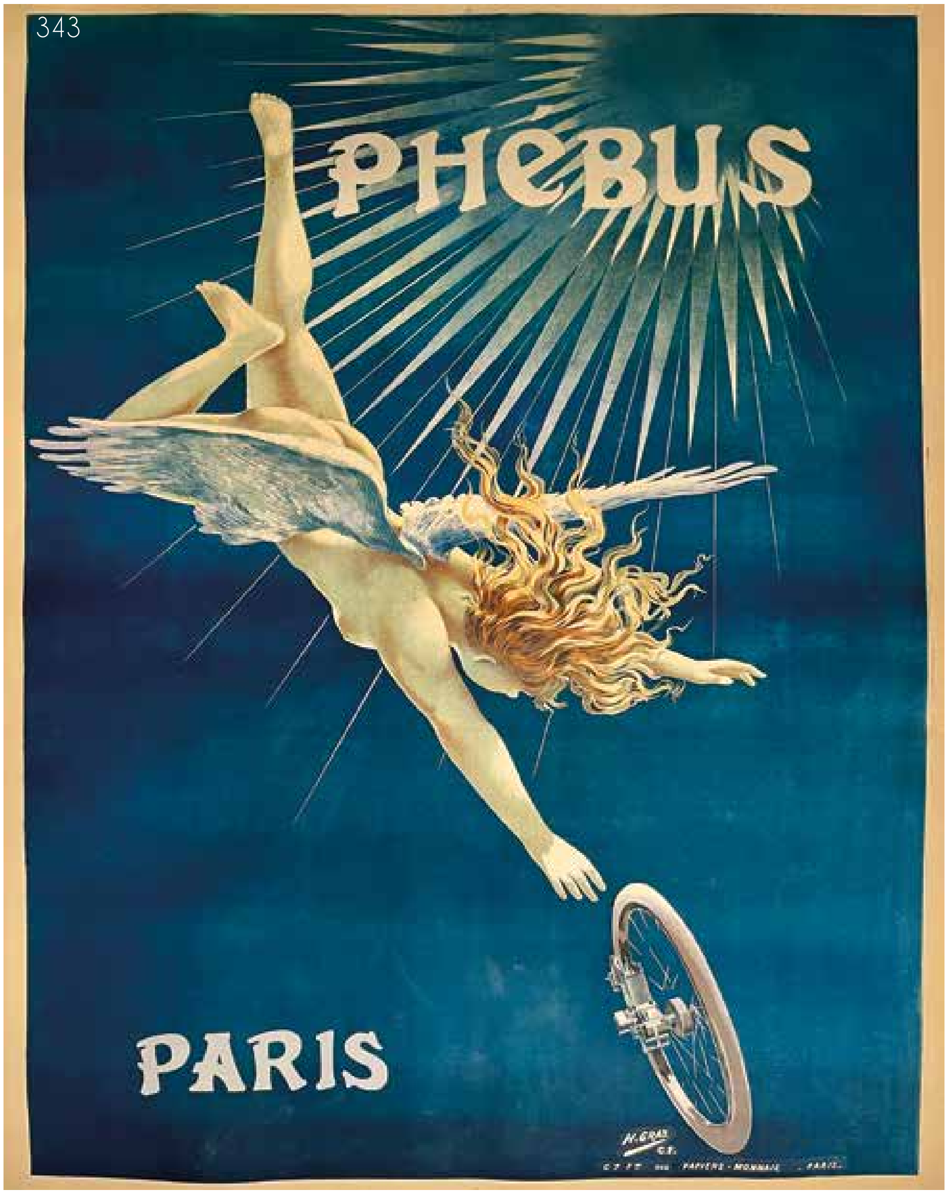
349 ANONYME
Les cycles et motocyclettes Alcyon sillonnent le monde. 1905.
Affiche lithographique. Imp. Pichot, Paris. Non entoilée, état moyen : pliures, déchirures et manques dans l'image et dans les bordures jaunies, ruban adhésif au verso.
120 x 160 cm
150/200 €

350 GAMY d'après
Les véritables cycles Clément sont signés Clément. "La berceuse". Circa 1900.
Affiche lithographique sur papier vernissé. Imp. Hervé & Maignan - Paris. Non entoilée, assez bon état : papier marqué, traces de rousseurs, pliures, très petites déchirures dans les marges, deux baguettes métal en bordure supérieure et inférieure, couleurs vives et fraîches.
48,5 x 65 cm (à vue)
100/120 €

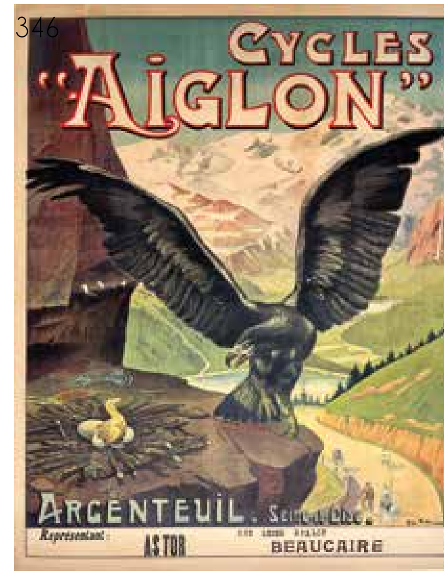
351 TAMAGNO Francisco
Cycles Automoto. Les usines Automoto St-Etienne. Circa 1900.
Chromolithographie. La Lithographie Parisienne - Robin Dr. Non entoilée, très bon état : petites rousseurs dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
57,5 x 38 cm
200/300 €

352 TDT (Monogramme)
Terrot Cycles Dijon. 1933.
Affiche lithographique. Imp. Réunies, Lyon. Non entoilée, mauvais état : plis médians marqués, affiche renforcée au verso dans les marges et le long des plis médians, inscription manuscrite au centre de l'affiche, déchirures, rousseurs, taches.
160 x 120 cm
150/200 €

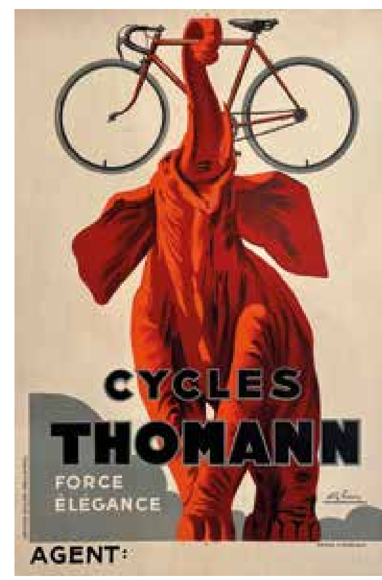
343



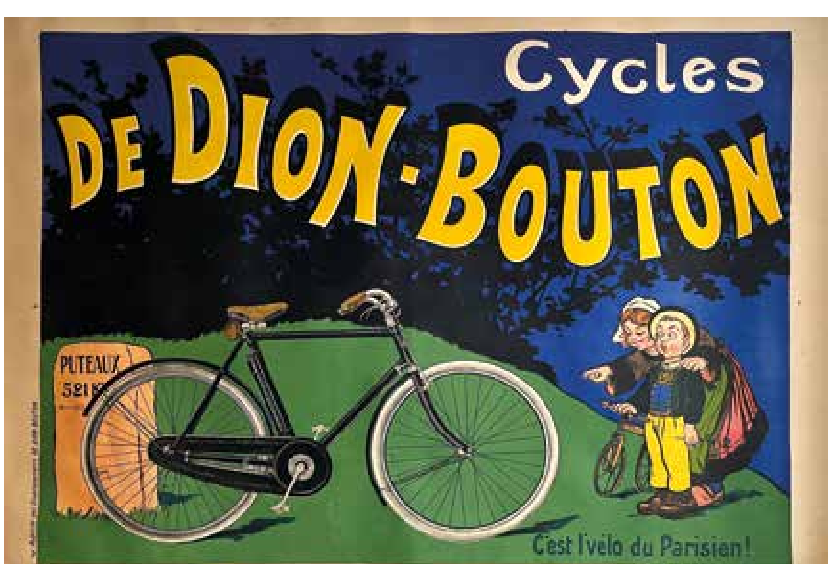
346



347



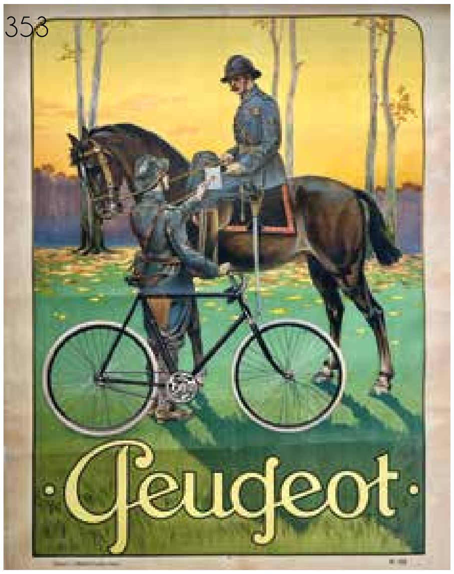
345



351



353



354



356



353 VULLIEMIN Ernest John Alexis
Cycles Peugeot. Circa 1900.
Affiche lithographique. Publicité L. Arnault Neuilly s/ Seine. Entoilée sur papier japon, assez bon état : traces de plis médians, déchirures le long des plis, petites déchirures et très petits manques dans l'image, déchirures et manques dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches.
161 x 119,5 cm

200/300 €

354 ANONYME
Moi aussi j'ai une Peugeot. Circa 1925.
Affiche lithographique. Société Nouvelle Affiches Gaillard Paris - Amiens. Non entoilée, très bon état : légères traces de plis médians. Couleurs vives et fraîches.
120 x 81 cm

300/400 €

355 ANONYME
Moi aussi j'ai une Peugeot. Circa 1925.
Affiche d'intérieur. Impression lithographique. Gaillard - Paris - Amiens. Entoilée, très bon état : petites rousseurs dans les marges, couleurs vives et fraîches.
59,5 x 40 cm

200/250 €

356 FAVRE Georges
Cycles Peugeot. 1928.
Affiche lithographique. Affiches Gaillard - Paris - Amiens. Non entoilée, bon état : traces de plis médians, légères rousseurs le long des marges. Couleurs vives et fraîches.
120 x 80,5 cm

300/400 €

357 PEROT Roger
Cycles Peugeot. 1931.
Affiche lithographique. Sté Gle de Presse et d'Edition Hachard & Cie Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, taches, déchirures, manques et anciennes traces de ruban adhésif dans les fonds rouge et blanc. Rousseurs, pliures et petites déchirures dans les marges.
119,5 x 80 cm

300/500 €

358 DAM (Agence)
Une Peugeot roule bien. Circa 1925.
Affiche lithographique. Et. & L. Damour, Chefs de Publicité, Paris. Non entoilée, assez bon état : plis médians légèrement marqués, rousseurs et petits manques le long des plis, petits trous dans l'image, déchirures et quelques rousseurs le long des marges.
118,5 x 79 cm

600/800 €

359 ANONYME
Machine à coudre Peugeot. Une merveille de mécanique. Circa 1920.
Affiche lithographique. Editions d'Art Publicitaire René Walch Paris. Non entoilée, très bon état : très petites déchirures et taches de rouille dans les marges, deux baguettes métal en bordures supérieure et inférieure.
59,5 x 40 cm (à vue)

150/200 €

360 ANONYME
Tour de France 1923. Les plus hautes récompenses sont attribuées à la Quadrilette Peugeot.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petits manques restaurés et anciennes traces de ruban adhésif en bordure. Déchirures en bordure et le long des plis.
78 x 48 cm
Bibliographie : Christophe Zagrodzki. L'automobile et la publicité. Musée de la Publicité Paris. 1984. Catalogue de l'exposition. Page 72. Ill. 76.

150/200 €

361 MICH (Jean Marie Michel LIEBEAUX dit)
La Française Diamant. Paris.
Affiche lithographique. Publicité Wall - Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées dans les fonds rouge et bleu, papier jauni, un petit manque en bordure.
119,5 x 79,5 cm

150/200 €

362 MICH (Jean Marie Michel LIEBEAUX dit)
Elle grimpe tout ! La Bicyclette.... J.B. Louvet. 1922.
Affiche lithographique. Affiches Gaillard - Paris - Amiens. Entoilée, très bon état : une petite griffure et une petite déchirure restaurées. Couleurs vives et fraîches.
113 x 80 cm
Bibliographie : Jean Dury. Le sport à l'affiche. Editions Hoëbecke 1988. Page 98. Ill. 114.

200/300 €

363 ANONYME
L'Equipe Reine de Wonderploeg. Debaets - Persyn. 2e des Six Jours de New York. Imbattables sur Tubes "Colonial". Sté Ame Colonial Rubber Gand. 1920.
Affiche lithographique. Sté Ame Belge d'Imp., Bruxelles. Non entoilée, assez bon état : bel état de l'image, une petite déchirure dans le texte, papier légèrement marqué, rousseurs et déchirures dans les bordures légèrement jaunies.
87,5 x 62 cm

200/300 €

364 ANONYME
Cycles Motos Terrot. Calendrier 1934.
Affichette lithographique. Entoilée, assez bon état : petites taches, traces de rousseurs, déchirures restaurées, papier jauni en bordure.
37,5 x 30,5 cm

80/100 €

365 1953 l'année Terrot voit le triomphe de la 500 cm3 type RGST. 40 premières places depuis le début de la Saison 1953.
Affiche-texte. Affiche Gaillard - Paris. Entoilée, assez bon état : légères traces de plis médians, papier jauni, petites déchirures et petits manques restaurés, trois angles de l'affiche reconstitués. Bel aspect général de l'image.
78,5 x 58 cm

150/200 €

366 FAYE
Motos Cycles Terrot Dijon. Circa 1925.
Affiche lithographique. Havas - Dijon. Imp. Gerin - Dijon. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petites déchirures et petits manques restaurés le long des plis : repeints dans les fonds gris. Couleurs vives et fraîches.
117,5 x 79 cm

400/600 €

357



358



359



360



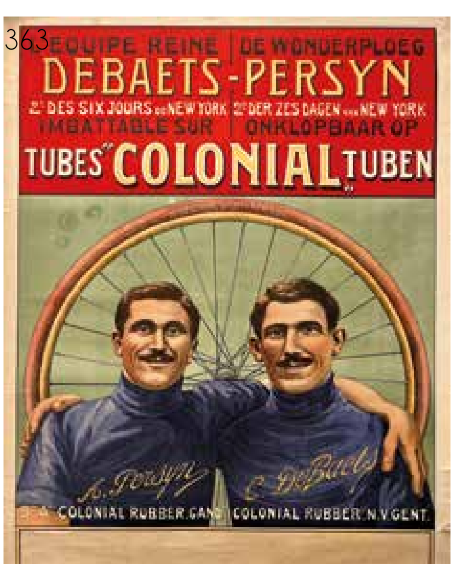
361



362



363



364



366



369



370



371



372



373



367 STREBELLE J.

Terrot c'est aussi… La grande marque des tout petits. Confort Robustesse Elégance. Circa 1940.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur.
Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, traces d'encrage rouge dansla partie supérieure de l'affiche, quelques rousseurs et déchirures en bordure.
119,5 x 79 cm
Bibliographie : Un siècle d'affiches à Dijon. Cent ans dans les rues de la cité. Musée de la vie bourguignonne Perrin de Puycousin. Temps Réel Dijon 2008. Catalogue de l'exposition. Page 118. Ill. 76.

150/250 €

368 ANONYME

Peugeot 201. 1931.
Affiche-texte. Impression lithographique. H. Chachoin Imp. Paris. Non entoilée, bon état : papier légèrement jauni, très bon état de l'ensemble si ce n'est un manque relativement important le long de la bordure droite.
81 x 120 cm

150/200 €

369 ALATERRE R.

Succès 201 301 Bloctube. Roues avant indépendantes. Peugeot. Circa 1930.
Affiche lithographique. B. Sirven, Imp. Toulouse-Paris.
Entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures restaurées essentiellement dans les bandeaux inférieur et supérieur de l'image, papier jauni.
158,5 x 119 cm

200/300 €

370 PONTY Max

Motos Peugeot. Circa 1935.
Affiche lithographique. Les Successeurs de Hachard - Paris. Non entoilée, très bon état : traces de plis médians. Rousseurs et traces d'humidité le long de la bordure basse. Couleurs vives et fraîches.
120 x 80 cm

800/1200 €

371 FAVRE Georges

La Moto Peugeot. La Grande Marque Nationale. Circa 1930.
Affiche d'intérieur. Impression lithographique. Gaillard - Paris - Amiens. Non entoilée, assez bon état : traces de pliures, rousseurs principalement dans le bandeau inférieur de l'affiche. Très petites déchirures et rousseurs dans les marges. Deux baguettes métal en bordures supérieure et inférieure. Couleurs vives et fraîches.
60 x 40 cm (à vue)

300/400 €

372 GEO HAM (Georges Hamel dit)

Motobécane. Circa 1935.
Affiche lithographique. Max Courteau Imp. Paris.
Entoilée, mauvais état : papier jauni, traces de plis médians, déchirures et manques restaurés dans le fond brun, anciennes traces de ruban adhésif.
159,5 x 120 cm
Motobécane est la marque emblématique française, universellement connue, créée en 1924, elle fera faillite en 1983, pour être ensuite reprise par Yamaha sous l'appellation MBK Industrie. Géo Ham a produit exactement deux affiches pour Motobécane.

300/400 €

373 FRYTAIRE

Motosacoche. Circa 1925-30.
Affiche lithographique. Etablissements Frytaire St Etienne. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés notamment le long des plis, papier jauni, traces d'humidité, déchirures et manques dans les marges.
120 x 80 cm
"Brillante invention des jeunes frères genevois Henri et Armand Dufaux, Motosacoche est le nom d'un moteur escamotable qui tient dans une sacoche et qui peut s'adapter à tout vélo pour en faire une moto. Le brevet en est déposé en 1900. S'ensuivra la création à Carouge d'une usine de vélos puis de motos qui deviendra dans les années 20 le plus gros employeur du canton de Genève. Les frères Dufaux se passionneront ensuite pour la construction automobile et surtout l'aviation." NotreHistoire.ch. Motosacoche, du vélo motorisé à la moto.

300/500 €

375



378



374 **LEMMEL Charles**
Dessin attribué à Joé BRIDGE. Motosacoche. 1929.
Affiche lithographique. Les Ateliers Joé Bridge, Paris.
Entoilée, bon état : une déchirure restaurée dans la partie supérieure de l'affiche (7 cm).
60,5 x 40,5 cm
"Brillante invention des jeunes frères genevois Henri et Armand Dufaux, Motosacoche est le nom d'un moteur escamotable qui tient dans une sacoche et qui peut s'adapter à tout vélo pour en faire une moto. Le brevet en est déposé en 1900. S'ensuivra la création à Carouge d'une usine de vélos puis de motos qui deviendra dans les années 20 le plus gros employeur du canton de Genève. Les frères Dufaux se passionneront ensuite pour la construction automobile et surtout l'aviation." NotreHistoire.ch. Motosacoche, du vélo motorisé à la moto.

250/350 €

375 **PAVIS Y. Monet & Goyon**
Constructeurs à Macon. Les As de la Moto. 1924.
Affiche lithographique. Affiches Lashermes. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians et d'anciennes pliures, déchirures restaurées, couleurs vives et fraîches.
119,5 x 79 cm

200/300 €

376 **ANONYME**
Gnome Rhone 5 CV Super Sport D4 (500 cm3).
Circa 1930. Impression tramée.
Affiches Gaillard - Paris - Amiens. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, traces d'humidité, déchirures en bordure et le long des plis.
72,5 x 102 cm

200/300 €

377 **ANONYME**
Cycles Motocyclettes Aiglon Argenteuil. Circa 1900.
Bandeau publicitaire. Impression lithographique.
Bouchy & Cie, Imprimeurs, Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, petites déchirures et manques restaurés le long des plis.
28 x 77,5 cm

120/150 €

378 **ANDRY - FARCY Pierre**
Magnat-Debon Grenoble. Cycles - Motos. Médaille d'or du T.C.F. 1919.
Affiche lithographique. Gds Etablissements de l'Imprimerie Générale - Grenoble. Entoilée, très bon état : légère altération des couleurs dans le fond vert clair. Couleurs vives et fraîches.
120,5 x 159,5 cm

300/500 €

379 **MATTHEY L.**
Favor va droit au but. Cycles - Vélomoteurs - Motos.
Circa 1930.
Affiche lithographique. Etablts Delattre, Paris.
Entoilée, bon état : rousseurs, piqures et petit repeint dans les fonds bleus, papier légèrement jauni en bordure. Couleurs vives et fraîches.
159,5 x 121 cm

250/350 €

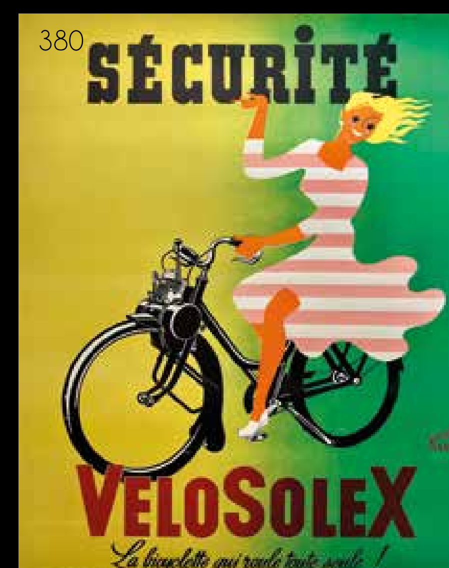
380 **RAVO René**
Vélosolex, sécurité la bicyclette qui roule toute seule. Circa 1960.
Affiche lithographique. Avenir publicité, Paris.
Entoilée, très bon état : petite déchirure restaurée le long des marges, petits arrachements de papier dans le fond noir. Couleurs vives et fraîches.
159 x 116 cm

300/500 €

381 **WIRTS Bill**
Duomatic le "dernier-né" des cyclos automatiques. 1960.
Affiche lithographique. Pub J. Bazaine - Neuilly S/Seine.
Non entoilée, bon état : traces de plis médians, papier légèrement marqué, déchirures dans les marges.
159,5 x 118,5 cm

250/350 €

380



381



382



382 ROQUIN Robert
Un Accu… spécialement fait pour vous. En l'achetant ici vous aurez toujours "sous la main" un spécialiste pour son entretien.
Maquette gouachée. Assez bon état général : petites taches, petit manque, salissures, griffures. Déchirures, traces d'humidité et petits manques dans les marges.
119 x 80 cm
200/300 €

383 BRODERS Roger
Moteurs Renault industriels et agricoles. 1930.
Affiche lithographique. Imp. Chaix, Paris. Non entoilée, assez bon état : salissures, rousseurs, manques et déchirures dans les marges, dont une déchirure plus importante descendant dans l'image en bordure haute (6 cm).
80 x 60 cm
150/200 €

384 GEO HAM (Georges Hamel dit) d'après
Huile de moteur Spidoléine. Eté = comme Hiver un seul type par genre de véhicules. Version blanche. Circa 1930.
Affiche lithographique sur papier vernissé.
Imp. Omer - Henry - Paris. Non entoilée, deux baguettes métal en bordures supérieure et inférieure, bon état : papier jauni.
74 x 53 cm (à vue)
200/300 €

385 GEO HAM (Georges Hamel dit) d'après (?)
Huile de moteur Spidoléine. Eté = comme Hiver un seul type par genre de véhicules. Version bleue. Circa 1930.
Affiche lithographique sur papier vernissé. Imp. Sté Ame Courbet, Paris. Entoilée, assez bon état : papier jauni et marqué notamment le long des marges, pliures et très petites déchirures en bordure.
74,5 x 51,5 cm
200/300 €

386 ROBJAC
Castrol Huile pour moteurs. Circa 1930.
Affiche lithographique. Imp. Max Gottschalk - Paris.
Non entoilée, état moyen : quelques rousseurs, déchirures. Déchirures, manques, rousseurs et traces d'humidité dans les marges.
159,5 x 120 cm
150/200 €

387 ANONYME
"Vacomisez votre essence". Vacomix est un produit Mobiliol. 1934.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : papier légèrement marqué, petites déchirures restaurées, angle inférieur gauche refait.
78,5 x 57,5 cm
150/200 €

388 LERUTH
Englebert. Pneus vélo - moto - scooter.
Affiche offset sur papier vernissé. Imprimerie Gibert - Clarey, Tours. Non entoilée, deux baguettes métal en bordures supérieure et inférieure, assez bon état : papier légèrement marqué, griffures dans le fond rouge, petites déchirures en bordure.
72 x 52 cm (à vue)
200/300 €

389 LAURENCIN Henri de
Automobilistes ! Voici la Priceless - Oil. Adoptez-là !… et vos moteurs seront toujours jeunes ! Circa 1928.
Affiche lithographique. Société Nouvelle Affiches Gaillard Paris Amiens. Entoilée, assez bon état : papier marqué, légères taches, traces de plis médians, papier jauni en bordure. Couleurs vives et fraîches.
161 x 120 cm
200/300 €

390 COUSYN E.L.
Le carburateur Cozette donne des chevaux. 1920.
Affiche lithographique. Editions Affiches Bengal, Paris. Entoilée, très bon état : salissures dans les marges.
157,5 x 118,5 cm
200/300 €

391 ANONYME
L'Huile Idéale pour Automobiles. Sphinxoil Noveltoil. Compagnie Caucasienne des Huiles Minérales Marseille. Années 30.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, assez bon état : le bandeau du lettrage inférieur contrecollé, le reste de l'image est très propre, papier jauni et fragilisé, déchirures en bordure.
139,5 x 100 cm
150/200 €

392 FIX-MASSEAU Pierre
Olazur exprime sa viscosité en décipoises. Circa 1940.
Impression tramée sur papier vernissé. Edita - Paris. Non entoilée, bon état : deux baguettes métal en bordures supérieure et inférieure.
88 x 51 cm
200/300 €

393 Tableau de graissage Aeroshell huile pour moteurs. Société Anonyme des Pétroles Jupiter Paris. Circa 1930.
Affiche-texte sur papier vernissé. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, état moyen : pliures, rousseurs, déchirures et taches dans les marges. Baguettes métal en bordures supérieure et inférieure.
59,5 x 40 cm (à vue)
200/300 €

394 JEANNINGROS Marie-Louise (13 ans)
Ville de Paris. Ecole communale rue Camou. Economisons le pétrole, l'essence. Circa 1915.
Affiche lithographique. Union Française, Paris. Non entoilée, très bon état : petites déchirures dans les marges.
56 x 38 cm
150/200 €

395 MAITREJEAN
Eclairage Magondeaux. Sécurité.
Affiche lithographique. Atelier Maitrejean - Paris. Non entoilée, mauvais état : plis médians marqués, déchirures, manques essentiellement le long des plis ou dans les marges, salissures.
219 x 134 cm
150/200 €

396 ANONYME
L'Air, banc d'essai de la Route… Huile de moteur Nouveau Veedol. Circa 1930.
Affiche lithographique. Imp. R. Guillard, Vincennes. Entoilée, bon état : déchirures dans les marges.
141 x 100 cm
200/300 €

397 LUBATTI Domenico
Raydo. Für sicheres Bremsen. Circa 1930.
Affiche lithographique. Gros - Monti & C., Torino. Entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches.
98 x 69 cm
300/400 €

398 ANONYME
Veedol Motor Oil. Un bon exemple… Au Pôle Sud Byrd a graissé avions et autochenilles avec Veedol 3 Fluide pour l'hiver. 1935.
Affiche offset. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : pliures en bordure.
60,5 x 77 cm
200/300 €

399 BERNARD Francis
L'Huile Aeroshell pour moteurs à haut rendement. 1933.
Affiche lithographique et procédé de photo-reproduction pour l'image. Editions Paul-Martial, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, traces d'humidité, petites taches, petites déchirures dans les bordures jaunies et le long des plis.
115 x 77 cm
Bibliographie : Merill Berman. Alain Weill. Francis Bernard. Denis Ozabbe Paris. Nicolas Bailly New York. Impression Alba Graphic Montreuil.
A partir de 1927, Francis Bernard, caricaturiste, travaille en exclusivité pour l'Editeur Paul Martial, et s'impose au premier rang des affichistes.
200/300 €

400 ANONYME
Diesel Essence Gazo-Bois. Berliet. Tous véhicules automobiles. Circa 1935.
Affiche lithographique en deux feuilles. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, légère altération des couleurs dans les fonds bleu clair, petites taches de rouille.
157,5 x 113 cm
200/300 €

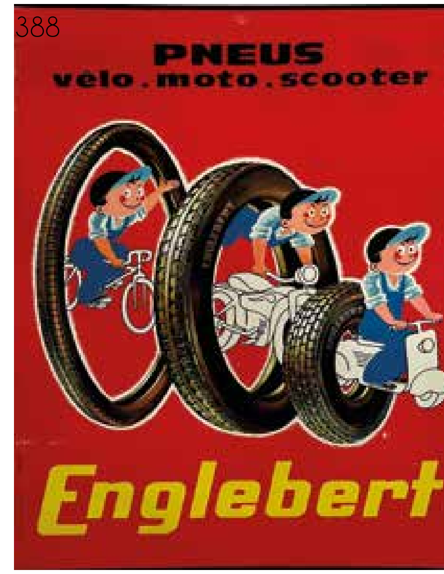
384



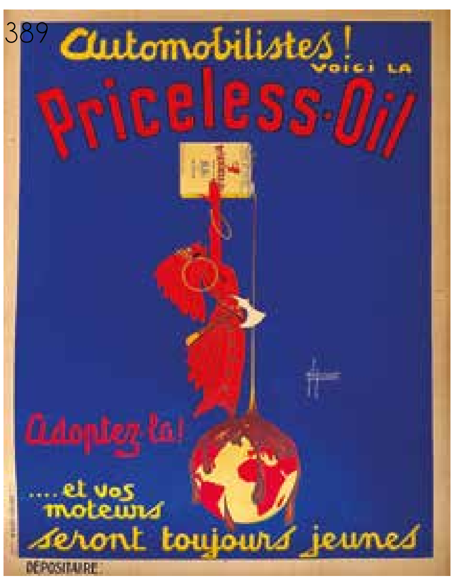
386



388



389



390



396



399



398



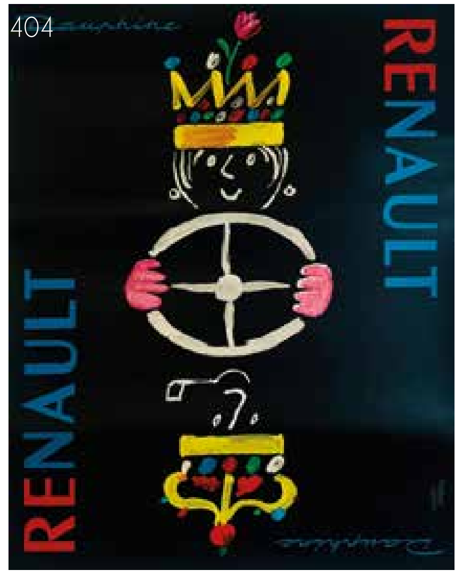
400



403



404



409



401 ANONYME
Automoto Oil Spéciale Garantie pour Autos. Mecanic Oil Industrie, Marine, Agriculture. Société des Lubrifiants Solides et Liquides. Circa 1925.
Affiche lithographique. Imp. Moullot - Marseille. Entoilée, bon état : petites taches et une petite déchirure restaurée dans l'image. Rousseurs et déchirures restaurées dans les marges.
78 x 117,5 cm
"L'ambition de la maison était clairement affichée dès sa création en 1889 : le choix de la marque Automoto affiche clairement ses prétentions et Automoto fait partie de ses maisons qui atteindront une plus grande notoriété pour leur production automobile que pour leur production de cycles." Nadine Besse. Voici des Ailes. Affiches de Cycles. Musée d'Art et d'Industrie. Réunion des Musées Nationaux. Paris 2002. Page 82.

200/250 €

402 PAULME Georges
Lisez tous "L'Auto-Vélo". Circa 1900.
Affiche lithographique. Imp. Chardin, Paris. Entoilée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures et petits manques restaurés le long des plis, salissures, petites déchirures en bordure.
47 x 99 cm

150/200 €

403 LEUPIN Herbert
24eme Salon international automobile moto cycle Genève. 1954.
Affiche lithographique. Affiches Atar, Genève. Entoilée, assez bon état : légères traces de plis médians, déchirures en bordure.
67 x 48 cm

150/250 €

404 LEUPIN Herbert
Renault Dauphine. 1958.
Affiche offset. Hug & Söhne AG Zurich. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, très légers repeints le long des plis, petites déchirures en bordure.
104,5 x 74 cm
Bibliographie : Domnique Dubarry. 1891 - 1991. 100 ans d'affiches automobiles. Maeght Editeur 1990. Page 70.

200/300 €

405 GILBERT Yves
Voilà pourquoi il y en a douze millions. Coccinelle Volkswagen Circa 1970.
Affiche offset. J. Libotte, Bruxelles. Entoilée, très bon état.
106,5 x 40,5 cm

100/150 €

406 ANONYME
Ariane. La Grande voiture française. 1958.
Affiche offset. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, état moyen : pliures, déchirures, salissures et petits manques dans les marges.
107,5 x 150 cm
Bibliographie : Christophe Zagrodzki. L'automobile et la publicité. Musée de la Publicité Paris. 1984. Catalogue de l'exposition. Page 91. Ill. 153.

150/200 €

407 HUSSL et RAUDNITZKY
Wer noch nicht autofahren kann… besuch' die Schule Lattermann. Années 30.
Affiche lithographique en deux feuilles. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches.
188 x 125,5 cm

600/800 €

408 NOCKOLDS Roy
The Standard Vanguard. Circa 1950.
Affiche offset. Printed in England by Adams Bros, and Shardlow Ltd, Leicester and London. Entoilée, bon état : déchirures restaurées en bordure. Couleurs vives et fraîches.
66,5 x 86 cm

200/250 €

409 GERI R.
Bugatti. Automobiles Autorails Molsheim (Alsace). 1934.
Affiche lithographique. Ateliers W. Fischer. Litho. A. Michel Strasbourg. Non entoilée, état moyen : papier légèrement marqué, taches, traces de colle, déchirures et manques dans les bordures jaunies.
100,5 x 62,5 cm
Porte un envoi manuscrit : "Pour autant que la Nature aura de la graine Reus il ne faut pas désespérer de l'Homme. Très cordialement sous le signe B." Daté 13 XII 67 et signé (signature illisible).

300/500 €

410 D'YLEN Jean
Berliet la 9CV. 4 cylindres, 4 vitesses. Elégante, confortable, durable. 1931.
Affiche lithographique. Imprimerie Publicité Etablts Vercasson, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées le long des plis. Déchirures et traces d'humidité dans les marges très légèrement jaunies.
159 x 114,5 cm

700/900 €

411 ANONYME
Peugeot 201 301 roues avant indépendantes. Circa 1935.
Affiche lithographique. DAM Publicité, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petites déchirures restaurées et papier jauni le long des plis, petites taches. Couleurs vives et fraîches.
159,5 x 120 cm

1200/1500 €

412 FELL
Automobiles Delahaye. Les Qualités de la Race. Circa 1925.
Affiche lithographique. Riegel Neuilly - Paris. Entoilée, assez bon état : légères altérations des couleurs dans le fond rouge, taches, papier légèrement jauni.
152 x 113 cm
Bibliographie : Jacques Périer Huguette Lebeau. 1er Salon de l'Affiche Automobile Octobre 1978. Automobile Club de France Paris. Ill. 60.
La Société d'automobile Delahaye est fondée en 1894 par l'ingénieur Émile Delahaye (1843-1905). Elle produit des voitures à allumage électrique, ainsi que des camions. Pendant la Première Guerre mondiale (1914-1918), l'entreprise se concentre sur la production de véhicules lourds et agricoles. Dans les années 1920, elle produit également des véhicules de luxe. La productivité de ses concurrents Citroën, Renault et Peugeot l'oblige à s'associer à Chenard et Walcker.

1500/2000 €

413



410



411



412



407



414



415



413 CAPPIELLO Leonetto
Automobiles Charron Ltd Puteaux. Circa 1906.
Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson, Paris.
Entoilée, assez bon état : griffures, légères traces de plis médians, très petites déchirures et petits manques le longs des plis, très légères taches dans la robe jaune et petites déchirures et petits manques dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
195 x 125,5 cm
Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Posters Art Library. Posters Please, Inc. New York, New York 2004. Page 90. Ill. 99. Jacques Périer Huguette Lebeau. 1er Salon de l'Affiche Automobile Octobre 1978. Automobile Club de France Paris. Ill. 30. Alain Weill. Les Maîtres de l'Affiche 1900. Bibliothèque de l'Image. 2001. Page 227.

2000/3000 €

414 Signature difficilement lisible
Le Pare-Brise Eyquem pour places arrière de Torpédo. Encombrement nul. Fixité absolue. 1924.
Affiche lithographique. Imp. Champenois, Paris. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et petits manques dans l'image notamment le long des plis médians, report de l'image dans la partie supérieure de l'affiche, petites déchirures et manques dans les marges.
155,5 x 105,5 cm

300/500 €

415 ANONYME
AutoMoto Tricycles, Quadricycles, Voiturettes. Chavanet, Gros, Pichard & Cie St Etienne. Circa 1900.
Affiche lithographique. Imp. P. Vercasson & Cie, Paris.
Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, petites déchirures et petits manques le long des plis, quelques rousseurs et petites déchirures dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
150 x 110 cm
Bibliographie : Laurence Prod'homme. Collectionneur d'affiches. Editions Apogée. Musée de Bretagne. 1996. Page 226 : "cette marque produite par une Maison Stéphanoise eut une existence au-delà de la seconde guerre mondiale… l'illustrateur s'est saisi de l'actualité puisque le personnage qui salue la foule n'est autre que Paul Déroulède. Ce dernier avait été condamné en 1900 au bannissement à la suite de sa tentative d'entraîner le général Roget et ses troupes à la sédition."

500/800 €

416 MISTI (Fernand Mifliez dit)
Qu'attendent-ils ? 1900.
Affiche lithographique. Imp. R. Carvin, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, papier jauni, déchirures le long des plis et en bordure.
120 x 80 cm
Une des 3 affiches du triptyque : "Qu'attendent-ils ? – Ah ça ne peut être qu'une voiture… – Voiture Clément-Panhard".
Bibliographie : Jacques Périer Huguette Lebeau. 1er Salon de l'Affiche Automobile Octobre 1978. Automobile Club de France Paris. Ill. 9 (triptique). Laurence Prod'homme. Collectionneur d'affiches. Editions Apogée. Musée de Bretagne. 1996. Page 230 (triptique).

150/200 €

417 LORANT-HEILBRONN Vincent
Cie des Autos et Cycles Hurtu 29, Av. de la Grande Armée - Paris. 1903.
Affiche lithographique. Firmin Didot, Paris. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, pliures, taches, déchirures et manques restaurés en bordure et le long des plis. Les couleurs restent vives et fraîches.
110 x 149 cm

250/350 €

418 GEO HAM (Georges Hamel dit)
Motocycle Club de France. Diplôme de l'A.M.C.F. Motos sport 350 CC. Critérium de Vitesse du M.C.F. 1960. Coupe Cinzano. Affiche lithographique. Entoilée, bon état : légères salissures.
49 x 32,5 cm

200/300 €

419 GEO HAM
Aronde Simca. Montlhéry 9 avril - 17 mai 1957.
14 records du monde (toutes catégories). 100.000 Kms à 113 par une Aronde de série. Impression offset sur papier fort. Non entoilée, très bon état.
57,5 x 77,5 cm

300/400 €

420 GEO HAM (Georges Hamel dit)
Coupe d'Automne. Autodrome de Linas Montlhéry. Course - Sport - Tourisme. 19 Septembre 1954.
Affiche lithographique. Morax - Paris. Non entoilée, bon état : traces de plis médians.
59,5 x 39,5 cm

200/300 €

421 GEO HAM (Georges Hamel dit)
Coupe de Paris. Autodrome de Linas Montlhéry. Course - Sport - Tourisme. 31 Mai 1953.
Affiche lithographique. Imp. Morax - Paris. Non entoilée, très bon état : plis médians marqués.
59 x 40 cm

200/300 €

422 GEO HAM (Georges Hamel dit)
Victoires Standard saison 1933. Targa Florio. Grand Prix de l'Eiffel. Huile pour autos Standard Motor Oil Racer. 1933.
Affiche lithographique. Max Courteau Imp., Paris. Non entoilée, assez bon état : papier très légèrement marqué, déchirures et pliures dans les bordures jaunies, petites rousseurs.
80,5 x 60 cm

300/500 €

423 COLLET M.
L'huile des records du monde Yacco avec la "Petite Rosalie" 8 ch. Citroën détient toujours le record du monde des 300.000 km. 1956.
Affiche lithographique. Imp. Bedos & Cie, Paris. Non entoilée, très bon état : petites déchirures dans les bordures légèrement jaunies.
80 x 58,5 cm

150/200 €

424 R.R. (Monogramme)
BP Energol.
Affiche lithographique. Imprimerie Centrale, Bordeaux. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, écritures en transparence, salissures.
48 x 64 cm

100/150 €

425 HAQUENNE A. (?)
Chimay Belgique. Pentecôte 1954. Dimanche 6 juin sous le signe de Caltex.
Affiche lithographique. S.P.R.L. Imp. Delacre ChRoi. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, papier jauni dans les marges.
73 x 43 cm

150/200 €

416



417



418



420



419



421



422



424



425













426 VEGA Carlo

Il Carrera Panamerica Mexico. Organizada por la ANA. Prueba Internacional de Velocidad. Del 20 al 25 de noviembre de 1951.
Impression tramée. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, très bon état : petites griffures dans le fond vert.
86 x 63,5 cm

400/600 €

427 KIENAST Eugen

Grosser Bergpreis Freiburg - Schauinsland. 6. August 1950.
Affiche lithographique. August Faller, Waldkirch I. Brsg. Non entoilée, bon état : petite tache, petites rousseurs et très petites déchirures en bordure.
84,5 x 58 cm

400/600 €

428 VAN HUSEN Köln

Internationaler ADAC Bergrekord 1951. Grosser Bergpreis Freiburg - Schauinsland. 5. August.
Affiche offset. Offsetdruck St Göppert, Waldkirch I. Br. Non entoilée, assez bon état : nombreuses rousseurs, très petites déchirures en bordure.
83,5 x 56 cm
ADAC (Allgemeiner Deutscher Automobil-Club) est un club automobile allemand fondé en 1903. Cette affiche annonçant une course de montagne en 1951montre l'image dynamique d'une Ferrari 375 rouge (également utilisée dans les courses de Formule 1) poursuivie et talonnée par une moto.

300/500 €

429 BLEIN J.

29 Grands Prix Automobiles.. Standard Motor Oil l'Huile des Grands Prix. Circa 1933.
Affiche lithographique, Mourlot Imp., Paris. Non entoilée, assez bon état : taches, rousseurs, petits manques et déchirures en bordure dont une déchirure plus importante dans la partie supérieure de l'affiche (13 cm).
117 x 75 cm.

200/300 €

430 JACOTIN Pierre

Les 12 heures internationales. Les Grands Prix. Reims. 1957.
Affiche lithographique. Imp. Matot - Braine - Reims. Entoilée, assez bon état : restaurations et traces de colle dans le bandeau inférieur. Le reste de l'affiche reste propre.
63 x 47 cm

200/300 €

431 OLIVER P.

Septième Grand Prix Rouen - Les - Essarts. 12 Juillet 1959.
Affiche lithographique. Imp. Wolf - S.I.C.A.R. Rouen-Paris. Entoilée, très bon état : petites déchirures restaurées le long de la bordure basse.
58,5 x 40 cm

200/250 €

432 BOUCHENY (? signature difficilement lisible)

Fédération Nationale des Sports Aériens. Vol à voile sport sans rival. 1945.
Affiche lithographique. Imp. Henri François-Paris. Entoilée, bon état : quelques repeints dans le fond bleu.
79 x 59,5 cm

150/200 €

433 ANONYME

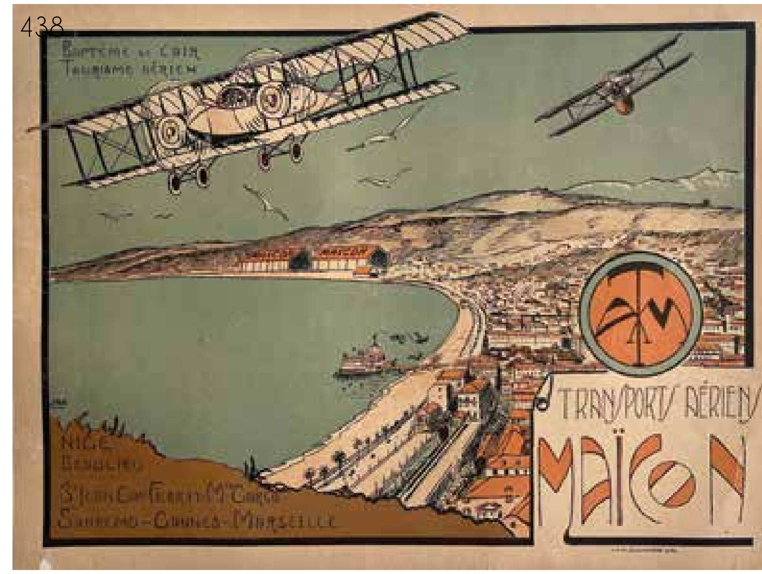
Champagne. 2me Rallye Aérien International du Champagne. Epernay - Reims 16-17 Mai. 1949.
Affiche lithographique. Lith. André Plantet & Co, Epernay-Mardeuil. Non entoilée, bon état : plis médians marqués, papier légèrement jauni.
78 x 57,5 cm

200/300 €

437



438



434 GEO HAM (Georges Hamel dit)

Aéroport de Bordeaux. Grand Meeting International d'Aviation. Dimanche 22 Mai.
Affiche lithographique. Imp. Spéciale "Air - Propagande". Entoilée, assez bon état : traces de plis, salissures, petites taches. Salissures, traces d'humidité et petits manques en bordure.
56,5 x 38,5 cm

200/300 €

435 Sensacional Meeting de Aviaçao. Grande Exhibiçao Aerea. Pelo celebre aviador. Capitao Etienne Lafay. Santos Dumont. Mission Latécoère. Circa 1925.

Affiche texte. A.P. Barthel - Rio de Janeiro. Non entoilée, très bon état : très petites déchirures et un petit manque dans la bordure droite légèrement jaunie.
79 x 57 cm
Ces pilotes qui ont aussi bien survolé l'Argentine, le Chili, l'Uruguay que le Brésil, ont fait de l'Amérique latine l'un des territoires incontournables de l'aventure de l'Aéropostale.

200/250 €

436 PILLOD Jean

Codos et Robida sur Breguet 330 moteur Hispano-Suiza 650 cv ont effectué le raid Hanoï - Paris (11 000 km.) en un temps record avec Castrol. 1932.
Affiche lithographique. Pub. Gianoli & Valentin. Entoilée, état moyen : papier jauni, plis médians marqués, déchirures et manques restaurés en bordure et le long des plis jaunis.
80,5 x 59,5 cm
"L'aérodrome du Bourget, situé en région parisienne, voit ce dimanche 24 janvier 1932 arriver sur ses pistes les pilotes Paul Codos et Henri Robida, ces deux derniers, en provenance de la ville de Hanoï, se posant en ce jour, achevant ainsi un raid aérien entre la France et l'Indochine aller-retour. Si l'aviateur Costes avait mis 108 heures pour réaliser le trajet Hanoï – Paris, Codos et Robida, eux, vont venir à bout de ce parcours, totalisant 11 000 kilomètres, en un temps record de seulement 77 heures ! Un très bel exploit". AirJournal. 24 janvier 2019. Stéphanie Meyniel.

150/200 €

437 GABARD Ernest

Pau - Aviation. Coupe Paris - Pau (29 Février au 5 Mai 1912).
Affiche lithographique. Imp. Garet & Haristoy à Pau. Entoilée (entoilage ancien), bon état : une très légère cassure, légère altération des couleurs dans le bleu.
80,5 x 120 cm
Bibliographie : Jean-Loup Fricker et Philippe Terrancle. Les Pyrénées s'affichent. Editions Milan 2004. Page 154.

500/700 €

438 JAN

Transports aériens Maïcon. Baptème de l'air, tourisme aérien. Nice - Beaulieu - St Jean Cap Ferrat - Mte-Carlo…
Affichette lithographique. Imp. de l'Eclaireur de Nice. Entoilée, assez bon état : papier jauni, taches, déchirures et manques en bordure.
29,5 x 40 cm

150/200 €

439 JAN

Transports aériens Maïcon. Baptème de l'air, tourisme aérien. Nice Monte-Carlo San-Remo Cannes Marseille.
Affichette lithographique. Imp. de l'Eclaireur de Nice. Entoilée, assez bon état : papier jauni, taches, déchirures en bordure.
40 x 30 cm
Bibliographie : Annie de Montry Françoise Lepeuve Charles Martini de Châteauneuf. Affiches de la Riviera. De 1880 à 1950. Editions Gilletta 2001. Page 259. Ill. 468.

150/200 €

434



439





440 BOUCHER Lucien
Exceptionnel planisphère Air France. "Bleu Océan". Le plus grand réseau du monde. 1964.
Affiche lithographique en 8 feuilles. Réf. 22-183/P/11-64. Perceval - Paris. Non entoilée, très bon état : petites rousseurs dans les bordures très légèrement froissées. Couleurs vives et fraîches.
394 x 241 cm
3000/4000 €

441 BOUCHER Lucien
Planisphère Air France aux signes du zodiaque. 1956.
Affiche lithographique. Réf.443/P/10-56. Printed in France - Perceval Paris. Non entoilée, très bel état de l'image : couleurs très vives et très fraîches. Petites déchirures, trous d'épingle et rousseurs dans les marges jaunies et froissées.
74,5 x 109,5 cm
400/600 €

442 HUGON Roland
Avec les billets Combinés Air Fer, Vous quittez l'un, vous prenez l'autre. Air-France et Chemins de Fer Français. 1937.
Affiche lithographique et procédé de photo-reproduction pour l'image. Créations des Editions Paul-Martial, Paris. Entoilée, assez bon état : petites rousseurs, petites taches, petites déchirures en bordure.
100 x 62 cm
Bibliographie : Jérôme Peignot. Affiches Air France. 1933 - 1983. Editions Hazan 1988. Page 127. Florence Camard et Christophe Zagrodzki. Le Train à l'affiche. Editions La Vie du Rail 1989. Page 134. Ill. 295.
200/300 €

443 VASARELY Victor
Air France. Amérique du Sud. 1949.
Affiche lithographique. 015/P/AF. Printed in France. Perceval - Paris. Entoilée, assez bon état : papier marqué, déchirures restaurées notamment dans la partie supérieure de l'affiche, marges entièrement refaites.
99,5 x 62 cm
Bibliographie : Jérôme Peignot. Affiches Air France. 1933 - 1983. Editions Hazan 1988. Page 96.
600/800 €

444 VASARELY Victor
Air France. Amérique du Sud. 1949.
Affiche lithographique. 220/P/10.49. Printed in France. Perceval - Paris. Non entoilée, bon état : une déchirure en bordure, petites salissures dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
50 x 31 cm
Bibliographie : Jérôme Peignot. Affiches Air France. 1933 - 1983. Editions Hazan 1988. Page 96.
600/800 €

445 GUERRA Vincent
Air France Extrême-Orient. 1950.
Affiche lithographique. Réf. : 485/P. Printed in France. Alépée & Cie, Paris. Entoilée, bon état : plis médians marqués, très légers repeints le long des plis. Très petit manque restauré en bordure. Couleurs vives et fraîches.
99 x 60,5 cm
Bibliographie : Jérôme Peignot. Affiches Posters Air France 1933 - 1983. Editions Hazan 1988. Page 60.
800/1200 €

446 VILLEMOT Bernard
Air France. Afrique du Nord. 1950.
Affiche lithographique. Réf. 222/P. 2.50. Printed in France. Hubert Baille & Cie Paris. Non entoilée, état moyen : une déchirure le long de la bordure gauche (5 cm), traces de pliures, trous de punaises dans les angles, petites taches.
50 x 31,5 cm
120/150 €

447 GUERRA Vincent
Air France. Afrique du Nord. 1950.
Affiche offset. Réf. 481 - P. Printed in France. Alepée & Cie, Paris. Entoilée, bon état : très petites déchirures restaurées en parties supérieure et inférieure de l'image, une petite déchirure en bordure, marge restaurée dans l'angle inférieur droit.
100 x 64 cm
Bibliographie : Jérôme Peignot. Affiches Air France. 1933 - 1983. Editions Hazan 1988. Page 60.
400/600 €

448 VILLEMOT Bernard
Air France. Tokio - Paris. 1952.
Affiche lithographique sur papier vernissé. 712/P.10.52. Printed in France. Hubert Baille & Cie, Paris. Non entoilée, assez bon état : papier marqué principalement dans les bandeaux supérieur et inférieur, pliures marquées, trous d'épingle dans les angles, petites déchirures en bordure dont une plus importante le long de la bordure gauche (6 cm).
99 x 62,5 cm
300/500 €

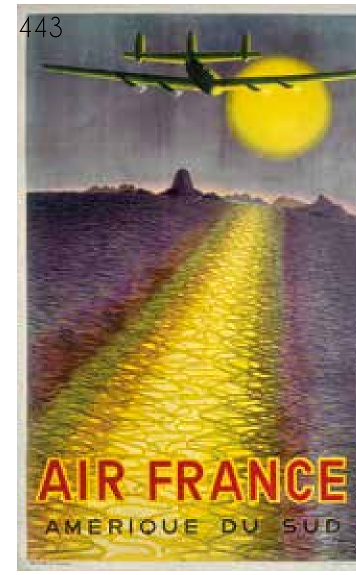
440



441



443



446



445



447

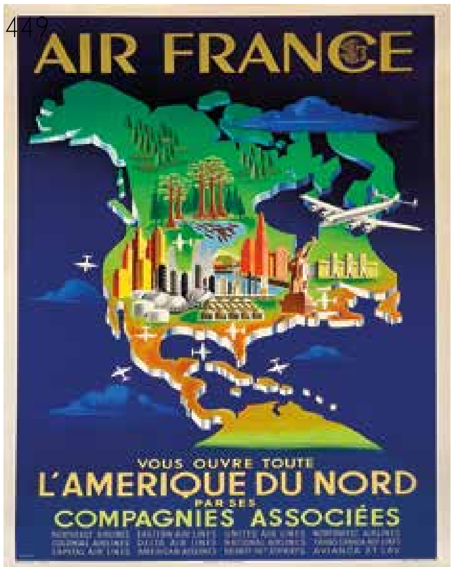


448

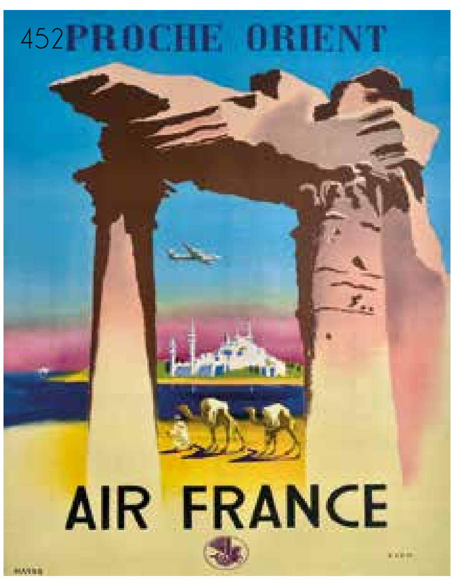


450



449


451


452


453


454


455


449 PLAQUET
Air France. Vous ouvre toute l'Amérique du Nord par ses compagnies associées. 1951.
Affiche lithographique. Réf. 574/P/5.51. Printed in France. Perceval - Paris. Entoilée, très bon état : déchirures restaurées dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
100 x 62,5 cm

400/600 €

450 GUERRA Vincent
Air France. Paris. 1951.
Affiche lithographique. Réf. 594/P. Alepée & Cie, Paris. Non entoilée, assez bon état : bon état de l'image, quelques traces de rousseurs, manque l'angle supérieur droit, petites rousseurs dans les marges légèrement jaunies.
100 x 62 cm

200/300 €

451 AURIAC Jacques
Air France. Côte d'Azur. 1952.
Affiche lithographique. Réf. 696/P/8/52. Printed in France. Perceval - Paris. Non entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches.
50 x 31 cm
Bibliographie : Jacques Auriac affichiste. Thierry Devynck Marie-Catherine Grichois. Paris Bibliothèques. 2005. Page 54. Ill. 39. Jérôme Peignot. Affiches Air France. 1933 - 1983. Editions Hazan 1988. Page 69.

400/600 €

452 EVEN
Air France Proche-Orient.
Affiche offset. Havas. Entoilée, très bon état : très petites déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
101 x 61,5 cm

300/500 €

453 BILON J.
Air France. Paris. Rare affiche Air France.
Impression lithographique. Edicta Paris. Non entoilée, état moyen : papier jauni, déchirures en bordure dont une déchirure plus importante le long de la bordure gauche (7 cm), traces de plis, taches, salissures.
50 x 31 cm

120/150 €

454 MAURUS Edmond
Air France. Paris Mexico. 1954.
Affiche lithographique. 698/P. Printed in France. Goossens Publicité. Non entoilée, assez bon état : déchirures en bordure, trous d'épingles dans les angles, traces de plis.
50 x 31 cm
Bibliographie : Jérôme Peignot. Affiches Air France. 1933 - 1983. Editions Hazan 1988. Page 89.

200/300 €

455 NATHAN (Jacques Garamond dit)
Air France Afrique. 1963.
Affiche lithographique. Printed in France. Imp. S.A. Courbet, Paris. 21561/P/10 63. Entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches.
99,5 x 62,5 cm
Bibliographie : Anne-Claude Lelieur et Raymond Bachollet. Jacques Nathan Garamond affichiste et graphiste. Bibliothèque Forney 1999. Page 155. Ill. 75.

400/600 €

456 HARTMANN Hans
Evolution de la flotte Swissair. 1984.
Affiche lithographique. Printed in Switzerland. Entoilée, très bon état : très petites déchirures en bordure.
71 x 158,5 cm

350/450 €

457 COLIN Paul
République Française. Ministère de la Guerre. Aviation Militaire. Jeunes Français Vous pouvez accomplir votre Service Militaire Légal comme Pilotes d'Avions. Circa 1920.
Affiche lithographique. Hachard & Cie, Paris. Entoilée, très bon état : papier jauni.
119,5 x 80,5 cm

200/300 €

458 ANONYME
Société Générale de Transports Maritimes à Vapeur. La Saltat.
Affiche lithographique. Imp. Moullot Fils Ainé - Marseille. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés le long des plis, très petits manques dans les marges légèrement jaunies.
74,5 x 55 cm

200/250 €

459 BRUN Alexandre
Messageries Maritimes. Paquebots - Poste Français. Indes Indo-Chine & Japon. Australie Madagascar Méditerranée Brésil & Plata. Circa 1910.
Affiche lithographique. E. Marx (E. Dauvissat) Paris. Entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches.
106 x 75 cm

800/1200 €

460 TROY
Compagnie de Navigation Cyprien Fabre. Marseille Méditerranée Grands Lacs. 1950.
Affiche lithographique. Sté Marseillaise de Publicité - Imp. Robaudy. Non entoilée, bon état : très bon état de l'image, déchirures et manque en bordure.
62,5 x 78 cm

250/350 €

461 SANDY-HOOK (Georges Tabureau dit)
Cie Gle Transatlantique Antilles Centre-Amérique. Circa 1920.
Affiche lithographique. Imp. F. Champenois-Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, pliures, petites déchirures dans l'image, légère altération des couleurs, déchirures en bordure.
107 x 76 cm.

600/800 €

462 SANDY-HOOK (Georges Tabureau dit)
Compagnie de Navigation Mixte (Cie Touache). L'Algérie par Port-Vendres. Chemins de Fer de Paris à Orléans et du Midi. Circa 1930.
Affiche lithographique. Devambez Imp., Paris. Entoilée, bon état : déchirures restaurées dans les fonds bleu marine et jaune. Déchirures en bordure, les marges entièrement refaites. Couleurs vives et fraîches.
103,5 x 72,5 cm

600/800 €

459



461



462



463



463 SANDY-HOOK (Georges Tabureau dit)
Messageries Maritimes. The French Round The World Line (Paul Lecat). 1925.
Affiche lithographique. Les Imp. Frses Réunies-Paris. Entoilée, très bon état : petite déchirure restaurée le long de la bordure basse, très petit manque restauré en bordure. Couleurs vives et fraîches.
99,5 x 57,5 cm.

300/500 €

464 COLLIN Edouard
Cie Gle Transatlantique French Line. Ligne des Antilles. Paquebot Colombie. 1950.
Affiche lithographique. Printed in France, Editions "Transatlantique". Non entoilée, bon état : rousseurs, très petites déchirures et manque dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
100 x 64,5 cm
Bibliographie : Daniel Hillion. La Mer s'Affiche. Editions Ouest-France 1990. Pages 249 et 257.

300/500 €

465 PATRONE Giovanni
Esperia Adriatica. Societa di navigazione, Grand Espresso Italia-Egitto. Circa 1950.
Affiche offset. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées en bordure, petits trous de punaise dans les angles.
100 x 63.5 cm

200/300 €

466 ANONYME
Til Sjaelland via Aarhus-Kaungdborg. 1945.
Affiche lithographique. Andreasen & Lachmann Kodenhavn. Non entoilée, assez bon état : déchirures en bordure, légères traces d'humidité dans la partie supérieure de l'affiche, couleurs vives et fraîches.
100 x 62 cm

500/700 €

467 MARC
Lisez tous les jeudis L'Exportateur Français. 1925.
Affiche lithographique. Paris - Imprimerie Dubois & Bauer. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, papier marqué, griffures, traces d'humidité. Petites déchirures dans les marges, une déchirure plus importante dans l'angle inférieur gauche.
82 x 62 cm

120/150 €

468 HAFFNER Léon
Engagez-vous dans la Marine. Circa 1930.
Affiche lithographique. Publicité Pontal, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés le long des plis. Déchirures et manques restaurés dans les bordures jaunies.
117 x 77,5 cm
Bibliographie : Alain Weill. L'image de la mer. U.C.D.A. Musée de la Mer. Catalogue de l'exposition. Page 51.

200/300 €

469 BEUZON Joseph & Louis
République Française. Ministère de la Guerre. Engagez-vous Rengagez-vous dans les Troupes Coloniales. 1931.
Affiche lithographique. Imprimerie Nationale. Entoilée, assez bon état : la partie droite de l'affiche présente de nombreuses traces et taches d'humidité, la partie gauche en revanche est en parfait état. Les couleurs restent vives et fraîches.
120,5 x 79,5 cm

250/350 €

470 DANILO
République Française. Ministère de la Guerre. Engagez-vous dans les Troupes de la Métropole. 1927.
Affiche lithographique. Edia - Paris. Entoilée, bon état : papier légèrement marqué, déchirures restaurées dans les marges.
120 x 80 cm

200/250 €

471 TURIN Jean
Société Nationale des Chemins de Fer Français. Jeune homme un beau métier t'appelle. Fais ton apprentissage dans un centre S.N.C.F. 1946.
Affiche lithographique. Jombart. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, papier légèrement marqué, très petites déchirures et petits manques le long des plis, déchirures dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches.
120 x 80 cm
Bibliographie : Thierry Favre. Le train s'affiche. Editions La Vie du Rail. 2005. Page 84. Florence Camard et Christophe Zagrodzki. Le Train à l'affiche. Editions La Vie du Rail 1989. Page 138. Ill. 298.

300/400 €

472 VAILLANT C.
At. Chemins de Fer de l'Etat. Réseau de la Mer et du Tourisme. La côte de granit. Perros-Guirec.
Affiche lithographique. Lucien Serre & Cie Imp., Paris. Entoilée, assez bon état : une déchirure restaurée traversant l'affiche dans sa longueur. Couleurs vives et fraîches.
99,5 x 62,5 cm

250/300 €

473 LACAZE Julien
Chemins de fer de l'Etat. La côte Bretonne. Le fort La Latte. 1914.
Affiche lithographique. Atelier Julien Lacaze Asnières. Cornille & Serre-Imprimeurs, Paris. Entoilée, état moyen : pliures, déchirures, papier marqué. Déchirures et petits manques en bordure. Couleurs vives et fraîches.
104,5 x 73,5 cm

300/400 €

474 CONSTANT-DUVAL Léon
Chemins de Fer de l'Etat. Bretagne et Normandie. Voyages à prix réduits. Porte de Fougères. Circa 1920.
Affiche lithographique. Atelier Constant-Duval - Levallois. Imp. Cornille & Serre, Paris. Entoilée, bon état : déchirures restaurées dans les marges, légères griffures dans l'image. Couleurs vives et fraîches.
103,5 x 75 cm

200/250 €

475 BRIANCHON Maurice
Société Nationale des Chemins de Fer Français. Plages du Morbihan. 1950.
Affiche lithographique. Publicité SNCF N° 11. De Plas. Entoilée, bon état : petits manques restaurés dans les bordures jaunies. Couleurs vives et fraîches.
101 x 62,5 cm

200/300 €

476 NATHAN Jacques. GEORGET Guy.
Emprunt pour la reconstruction du port de Dunkerque. 1948.
Affiche lithographique. Editions T.A. (Editions Techniques et Architecture, Paris). Entoilée, état moyen : plis médians marqués, petites déchirures le long des plis et dans l'image, trous de punaises dans les angles, petites déchirures et petits manques dans les bordures jaunies.
79,5 x 60 cm
Bibliographie : Anne-Claude Lelieur Raymond Bachollet. Jacques Nathan Garamond affichiste et graphiste. Bibliothèque Forney 1999. Page 107. Ill. 20. Daniel Hillion. La Mer s'affiche. Editions Ouest-France. 1990. Pages 201 et 204. Alain Weill. L'image de la mer. U.C.D.A. Musée de la Mer. Catalogue de l'exposition. Page 33.

300/500 €

477 COURONNEAU E.
Chemins de Fer de l'Etat. Excursions en Vendée et en Saintonge. Château de Montreuil Bellay. 1928.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur (bordure basse massicotée : Affiches Edia - Paris). Entoilée, bon état : petites déchirures et un petit manque dans la bordure bleue restaurée.
103,5 x 75,5 cm

200/300 €

478 COMMARMOND Pierre
Ministère des Colonies - Ministère du Commerce et de l'Industrie. Exposition Coloniale Strasbourg. 1924.
Affiche lithographique. Imprimerie Strasbourgeoise. Lith. L. Finck. Atelier A. Galland, Paris. Entoilée, très bon état : très légères traces de plis médians, très petites déchirures et un petit manque restaurés le long d'un pli. Couleurs vives et fraîches.
105 x 75 cm.

1200/1500 €

464



466



471



473



476

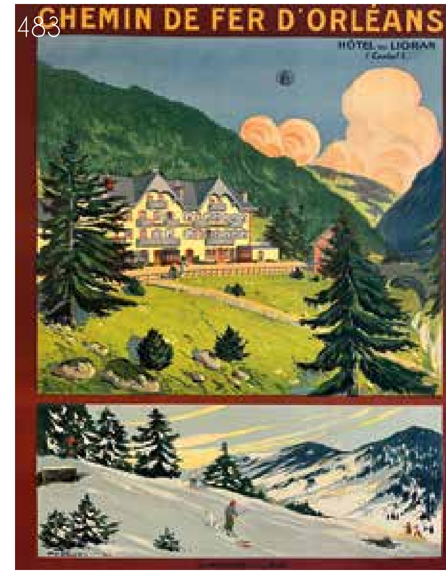


478



480


481


483


485


486


479 BRODERS Roger

Services Automobiles de la route du Jura. Salins-les-Bains et le Fort St André. 1923.
Affiche lithographique. Imp. Chaix - Paris. (Encres Lorilleux). Entoilée, état moyen : papier marqué, déchirures restaurées, anciennes traces de ruban adhésif, angle supérieur droit de l'affiche entièrement refait (24x23cm).
107,5 x 78 cm

150/200 €

480 DON Jean

Société Nationale des Chemins de Fer Français. Contrexéville. Saison Mai - Septembre. 1930.
Affiche lithographique. Imp. B. Arnaud - Lyon - Paris. Non entoilée, très bon état : légères traces de plis médians, papier jauni en bordure, couleurs vives et fraîches.
100 x 65,5 cm
Bibliographie : Roland Conilleau. Les Vosges s'affichent. Trois siècles d'affiches vosgiennes. Editions Perron 1995. Page 71. Ill. 199 : "Contrexéville 1939, d'après le tableau de Don (1930)".

250/350 €

481 CAPPIELLO Leonetto

Paris 1937. Mai Novembre. Arts et Techniques. Exposition Internationale.
Affiche lithographique. Création des Editions Nouvelles Cappiello. EDIMO, Paris. Entoilée, assez bon état : très légères traces de plis médians, déchirures en bordure, certaines descendant dans l'image notamment le long de la bordure supérieure, angle supérieur gauche refait (12 x 9 cm). Couleurs vives et fraîches.
119 x 79 cm
Bibliographie : Jack Rennert. The Posters of Leonetto Cappiello. The Posters Art Library. Posters Please Inc. New York. 2004. Page 323. Ill. 526.

500/800 €

482 CHAPELAIN-MIDI Roger

Forêt de l'Ile de France. Société Nationale des Chemins de Fer Français. 1949.
Affiche lithographique. Publicité SNCF N° 70. Printed in France for and by French National Railways. De Plas. Non entoilée, bon état : pliures, déchirures et traces d'humidité dans les marges, très bon état de l'image.
98,5 x 62 cm

150/200 €

483 NAURAC H.D.

Chemin de Fer d'Orléans. Hôtel du Lioran (Cantal). Circa 1925.
Affiche lithographique G. de Malherbe & Cie-Imp. Paris. Entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
103,5 x 74,5 cm

200/250 €

484 LAURA. P.L.M.

Le Puy - En - Velay (H.L.). Ville d'Art Dentelles Centre d'Excursions. Circa 1930.
Affiche lithographique. Les Succrs de Hachard et Cie - Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées, papier marqué dans le bandeau supérieur de l'affiche, petites déchirures et petits manques restaurés dans le bandeau inférieur de l'affiche. Couleurs vives et fraîches.
96 x 59 cm
Bibliographie : Antoine Terrasse. Le voyage s'affiche. Editions Hachette - SNCF - 1993. Page 114.

150/200 €

485 BERE Ch.

Foire de Bordeaux. Du 31 Mai au 15 Juin 1919.
Affiche lithographique. Imp. J. Loze - Bx. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, légers défauts d'entoilage, petites déchirures et petits manques restaurés dans l'image, déchirures et manques restaurés dans les marges jaunies.
119 x 88,5 cm

150/200 €

486 BRODERS Roger

Paris - Lyon - Méditerranée. Foire de Lyon. La grande réunion mondiale. 1920 - 25.
Affiche lithographique. Cornille & Serre, Imprimeurs, Paris. Entoilée, assez bon état : papier marqué, traces de plis médians, déchirures et petits manques restaurés notamment le long des plis, déchirures et manques en bordure. Couleurs vives et fraîches.
105,5 x 76,5 cm
Bibliographie : Alain Weill Israël Perry. Roger Broders Travel Posters The Complete Collection. Queen Art Publishers Inc. New York 2002. Page 42.

300/500 €

489



490



491



487 **ANONYME**

Exposition de Lyon 1894. Universelle Internationale et Coloniale. De Mai à Novembre.
Affiche lithographique. Imp. Emile Lévy, Paris. Entoilée, état moyen : papier jauni, traces de plis médians, déchirures, très petits manques le long des plis, taches en bordure.
130 x 92 cm

150/200 €

488 **LELÉE Léo**

Ville d'Arles. Cinquantenaire de Mireille. Jubilé de Mistral. Représentation Extraordinaire de Mireille. Opéra en 5 actes. Livret de M. Carré. Musique de C. Gounod. Direction Artistique A. Saugey. Aux Arènes le 30 mai 1909.
Affiche lithographique signée par l'artiste avec envoi en bas à droite. Imp. Régionale - Marseille. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petits manques et déchirures restaurées notamment le long des plis, léger transfert de l'image dans les parties supérieure et inférieure de l'affiche.
136 x 99,5 cm

150/200 €

489 **BRUN Emmanuel**

Chemins de Fer Paris - Lyon - Méditerranée. Les Monuments Antiques de la Vallée du Rhône. 1912.
Affiche lithographique. Imp. Maulde, Doumenc et Cie, Paris. Entoilée, bon état : griffure, très petites déchirures restaurées, traces de rousseurs. Rousseurs, déchirures et petits manques dans les marges.
108 x 78,5 cm

200/250 €

490 **HUGO D'ALESI F.** (Frédéric Alexianu dit)

Port Marchand Marseille. Prime Samaritaine Paris. 1905.
Affiche lithographique. Tableaux Scolaires F. Hugo d'Alési, Paris. Imp. Hugo d'Alési. Entoilée, bon état : quelques griffures, salissures dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
105 x 74,5 cm

300/500 €

491 **CAPPIELLO Leonetto**

Exposition Coloniale Marseille 1922.
Affiche lithographique. Les Nouvelles Affiches Cappiello. Atelier d'Art Devambez. Entoilée, bon état : un très petit manque dans le fond bleu, déchirures restaurées dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
119 x 75 cm
Bibliographie : Jack Rennert. Cappiello, The poster of Leonetto Cappiello. The poster Art Library. Poster Please, Inc. New York. 2004. Page 228. Ill. 356. Raymond Bachollet, Jean-Barthélémy Debost, Anne-Claude Lelieur et Marie-Christine Peyrière. Négripub. L'image des noirs dans la publicité. Somogy 1994. Page 54. Ill. 55.

600/800 €

492 **DELLEPIANE David**

Exposition Nationale Coloniale Marseille 1922.
Affiche lithographique. Imp. Moullot. Marseille. Entoilée, mauvais état : papier marqué, traces de plis médians, déchirures, petits manques, taches, salissures.
108 x 78 cm
Bibliographie : Patrick Boulanger. Marseille s'affiche. Regards sur la Provence. Editions E.I.M.P. 1996. Page 52 : "Première grande manifestation de l'après-guerre". Raymond Bachollet, Jean-Barthélémy Debost, Anne-Claude Lelieur et Marie-Christine Peyrière. Négripub. L'image des noirs dans la publicité. Somogy 1994. Page 54. Ill. 56. .

300/400 €

493 **MATISSE Henri**

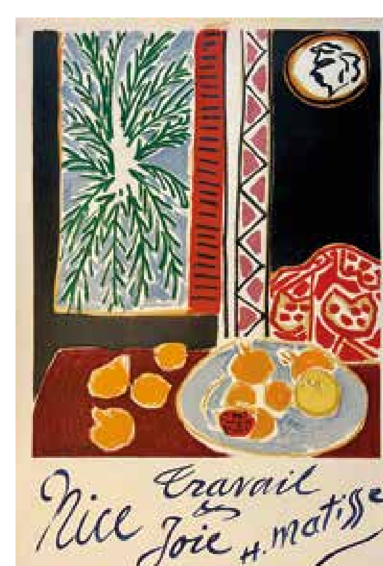
Nice Travail & Joie. 1947.
Affiche lithographique. Edité par le Syndicat d'Initiative de Nice et l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne. Mourlot Imp., Paris. Non entoilée, bon état : très bon état de l'image, traces d'humidité et très petites déchirures dans les marges dont une déchirure plus importante en bordure haute (4,5 cm) et ancienne trace de ruban adhésif. Couleurs vives et fraîches.
100 x 62 cm
Bibliographie : Charles Martini de Châteauneuf. Affiches d'Azur. Editons Gilletta. 1992. Page 54. Ill. 54.

400/600 €

492



493





494 **JAL**
Société Nationale des Chemins de Fer Français. Côte d'Azur. 1947.
Affiche lithographique. Publicité S.N.C.F. N°64-4. Editions Paul-Martial, Paris. Entoilée, très bon état : déchirures restaurées en bordure. Couleurs vives et fraîches.
99,5 x 62,5 cm
300/400 €

495 **MORERA B.**
SNCF. Côte d'Azur Varoise. Mer et Soleil. Syndicat des Communes du Littoral Varois. Circa 1950.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, état moyen : papier fragilisé et cassant, déchirures et manques en bordure notamment dans la partie supérieure de l'affiche.
99 x 61,5 cm
300/400 €

496 **BERMOND André**
Bandol. Le casino municipal. 1930.
Affiche lithographique. Imp. Moullot - Marseille. Non entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures dans les bordures jaunies dont une plus importante en bordure supérieure descendant dans l'image.
100 x 62 cm
Bibliographie : Françoise et Serge Laget. Sportissimo. Cent ans de grandes et petites histoires du sport. Editions du Chêne 1996. Page 135.
150/200 €

497 **COCTEAU Jean**
Principauté de Monaco. 1959.
Affiche lithographique. Mourlot. Imp. Entoilée, assez bon état : traces de pliures, déchirures et manques restaurés le long des plis. Papier légèrement jauni. Trou de punaise dans les angles, déchirures et petits manques en bordure.
99,5 x 62,5 cm
Bibliographie : Charles Martini de Châteauneuf. Affiches d'Azur. Editons Gilletta. 1992. Page 188. Ill. 219.
300/500 €

498 **HUGO D'ALESI F.** (Frédéric Alexianu dit)
P.L.M. Menton. A 17 heures 1/2 de Paris et à 11 minutes de Monte-Carlo. Circa 1900.
Affiche lithographique. Affiches Simili-Aquarelle. Ateliers F. Hugo d'Alesi, Paris. Entoilée, très bon état : papier légèrement jauni en bordure.
105,5 x 75,5 cm
Bibliographie : Charles Martini de Châteauneuf. Affiches d'Azur. Editons Gilletta. 1992. Page 211. Ill. 243. Daniel Hillion. La Mer s'Affiche. Editions Ouest-France 1990. Pages 32 et 45.
200/250 €

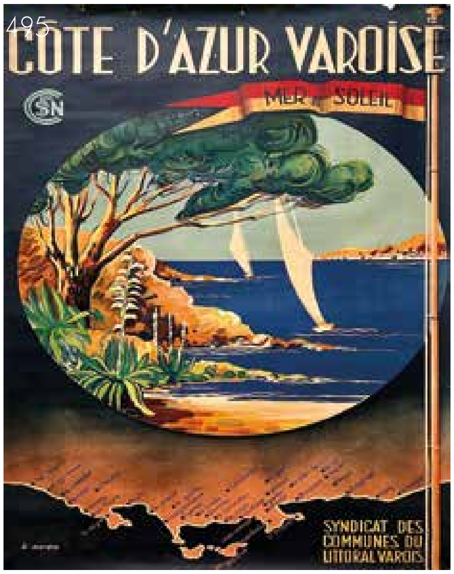
499 **COLLIN Edouard**
Cie Gle Transatlantique. Allez en Corse. Circa 1955.
Affiche lithographique. Editions Transatlantique. Printed in France. Entoilée, très bon état : très petites déchirures restaurées en bordure. Couleurs vives et fraîches.
65 x 40 cm
300/400 €

500 **HUGO D'ALESI F.** (Frédéric Alexianu dit)
Chemins de Fer d'Orléans. Les Pyrénées. 1899.
Affiche lithographique. Affiches Simili-Aquarelle. Ateliers F. Hugo d'Alési, Paris. Imp. Hugo d'Alési. Entoilée, bon état : repeints, manques et déchirures restaurées dans la bandeau inférieur de l'affiche notamment au centre et dans l'angle droit, très bel état du reste de l'affiche. Couleurs vives et fraîches.
105 x 75,5 cm
200/300 €

501 **HUGO D'ALESI F.** (Frédéric Alexianu dit)
P.L.M. Chemin de Fer à Crémaillère d'Aix les Bains au Mont-Revard. 1893.
Affiche lithographique. Affiches Simili-Aquarelle, Atelier H. d'Alési, Paris. Imp. A. Bellier & Cie Paris, Bordeaux. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petites déchirures et petits manques restaurés le long des plis, papier marqué. Couleurs vives et fraîches.
106 x 74 cm.
250/350 €

502 **JULIEN Jean**
PLM. Allevard Les Bains. Station Thermale - Centre d'Excursions. Circa 1930.
Affiche lithographique. Office d'Editions d'Art Paris. Entoilée, assez bon état : déchirures restaurées dans l''image et dans les marges, petits manques restaurés en bordure. Couleurs vives et fraîches.
108 x 77 cm
180/220 €

503 **MARIAUD Léon Joseph**
Syndicat d'Initiative de Digne-Les-Bains (Basses-Alpes). Circa 1925.
Affiche lithographique. Imp. Duval et Bedos, Paris. Publicité M. Orcel, Paris. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et manques le long des plis, déchirures dans les bordures jaunies.
107 x 74,5 cm
Bibliographie : Daniel Hillion. La Montagne s'Affiche. Editions Ouest-France 1991. Pages 162 et 163.
150/200 €



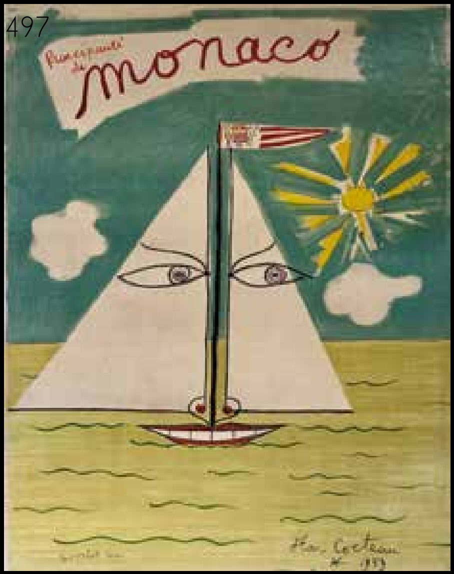
504 **BRODERS Roger**
Paris Lyon - Méditerranée. Grenoble. Exposition Internationale Houille Blanche & Tourisme. 1925.
Affiche lithographique. Lucien Serre & Cie, Imp. Paris. Entoilée, très bon état : petites déchirures dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
108 x 78 cm
Bibliographie : Alain Weill Israël Perry. Roger Broders Travel Posters Affiches de voyage. Queen Art Publishers Inc. New York 2002. Page 43. Sonia Gaja. Roger Broders Affiches 1920-1932. Musée de l'Affiche de Toulouse 2017. Page 138 : "Grenoble au centre des progrès technologiques issus de l'hydroélectricité".
400/600 €

505 **GREIF**
Partez PLM… 120 stations. Sports d'hiver dans les Alpes et le Jura. Circa 1935.
Affiche lithographique. Editions Fortin-Paris-Nevers. Entoilée, bon état : papier légèrement jauni, très petites déchirures en bordure.
100 x 61,5 cm
300/500 €

506 **SOUBIE Roger**
Paris-Lyon-Méditerranée. Chamonix-Mont Blanc. Toutes les installations de Sports d'Hiver. Circa 1925.
Affiche lithographique. Lucien Serre - Imp., Paris. Entoilée, mauvais état : taches, manques et déchirures restaurées, papier jauni.
107 x 78,5 cm
Bibliographie : Yves Ballu. Les Alpes à l'affiche. Editions Glénat 1987. Page 143. Ill. 110. Daniel Hillion. La Montagne s'Affiche. Editions Ouest-France 1991. Pages 191 et 195.
300/500 €

507 **CARIGIET Alois**
Hiver en Suisse. 1937.
Affiche. Impression tramée. Imprimé en Suisse. Ringier & Cie S.A, Zofingue. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, papier marqué, griffures, petites déchirures le longs des plis, pliures.
101,5 x 64 cm
600/800 €

497



498



499



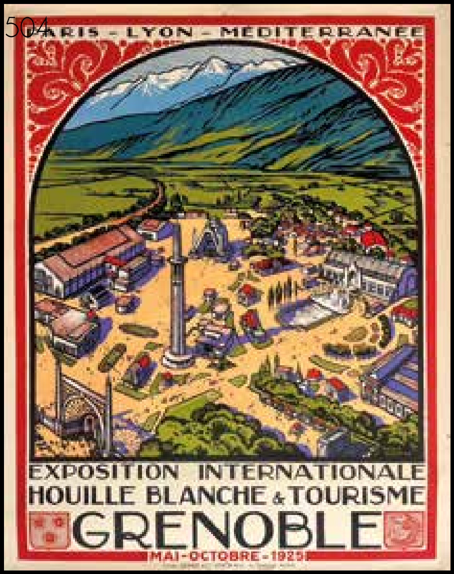
500



501



504



505



506



507



508



510



511



508 WELF Edmund
Winterferien-Winterfreuden. 1945.
Affiche lithographique. Printed in Switzerland. J.C. Müller, Zurich. Entoilée, très bon état : couleurs vives et fraîches.
101,5 x 64 cm

300/500 €

509 CARIGIET Alois
Vacances en Suisse. 1938.
Impression tramée. Imprimé en Suisse. ONST. Non entoilée, état moyen : traces d'humidité, pliures, déchirures et manques dans les marges.
102 x 64 cm

200/300 €

510 BIEBER Armin
Löetschberg. Bern. Löetschberg-Simplon. Schweiz-Switzerland-Suisse. Circa 1940.
Affiche lithographique. Imprimé en Suisse. Lith. Armbruster. A.G. Bern. Non entoilée. Bon état : quelques rousseurs, petites déchirures et salissures en bordure.
101 x 64 cm.

300/500 €

511 PEIKERT Martin
Freiburger Alpen. Alpes Fribourgeoises. 1945.
Affiche lithographique. Lith. Klaus Felder SA. Vevey. Entoilée, bon état : déchirures en bordure dont une déchirure plus importante en bordure supérieure descendant dans l'image (15cm). Couleurs vives et fraîches.
99 x 65,5 cm.

300/500 €

512 COULON André de
Braunwald-Schweiz-Suisse-Switzerland. Circa 1940.
Affiche lithographique. Ringier & Co AG Zofingen. Entoilée, bon état : pliures, déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
101,5 x 63 cm

300/500 €

513 STAMPFE München (signature difficilement lisible)
Mit dem DER Ferien-Express in die Alpen. Circa 1950.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées en bordure, repeints de long des plis et le long de la bordure droite.
83 x 58 cm

150/200 €

514 LIBIS LIBISZEWSKI Herbert Berthold
Pontresina Engadin Schweiz-Switzerland Suisse.1955.
Affiche lithographique. Imprimé en Suisse. Fretz A.G.Zurich. Entoilée, bon état : déchirures en bordure dont une déchirure plus importante en bordure supérieure descendant dans l'image (15,5 cm). Couleurs vives et fraîches.
101 x 64,5 cm

300/500 €

515 AUGSBURGER Pierre
Der Schuh Mit Den Inneren Verten. Bally Radar. 1958.
Affiche lithographique. Art. Institut Orell Füssli A.G. Zurich. Entoilée, bon état : déchirures en bordure dont une déchirure en bordure basse descendant dans l'image (30 cm). Couleurs vives et fraîches.
127 x 90,5 cm

300/500 €

516 EGLI (Photo)
Pontresina. Suisse. 1934.
Impression tramée. Huber, Zurich. Entoilée, assez bon état : déchirures et manques restaurés le long des bordures inférieure et supérieure, légères traces de plis médians, papier très légèrement marqué.
100 x 63 cm

200/250 €

517 FATIO Marc
Verbier Valais Suisse. 1974.
Affiche offset. Imprimé en Suisse. Imprimeries Réunies S.A. Lausanne. Entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure.
101 x 64 cm

200/300 €

518 PERREN-BARBERINI Alfred (photo)
Zermatt. Matterhorn / Servin. Schweiz-Suisse-Switzerland. 1964.
Affiche offset. Imprimé en Suisse. J.E. Wolfensberger, Zurich. Non entoilée, bon état : petites déchirures et ruban adhésif le long de la bordure supérieure.
102 x 63,5 cm

200/300 €

519 ANONYME
Swiss Air. Welcome to the Alpes. Circa 1970.
Affiche offset. Printed in Switzerland. Entoilée, très bon état.
101,5 x 65 cm

200/300 €

520 SCHULTHESS Emil / FREI Hans
Swiss Air Switzerland. (Ski Marathon Engadin). Circa 1970.
Affiche offset. Printed in Switzerland. Entoilée, très bon état.
101,5 x 65 cm

300/400 €

521 ANONYME
Fly TWA Switzerland. Trans World Air Lines. Circa 1960.
Affiche offset. Litho in USA. Entoilée, assez bon état : bel aspect de l'image, la bordure supérieure au-dessus du lettrage entièrement restaurée, ancienne trace de ruban adhésif, une petite déchirure en bordure. Couleurs vives et fraîches.
101,5 x 64 cm

500/700 €

522 BOURGEOIS Eugène
Chemins de fer de l'Est. Voyage en Suisse. Lucerne-Schaffhouse-Les Grisons-L'Engadine-Via-Belfort-Bâle. Circa 1900.
Affiche lithographique. Imp. Eug. Marx. Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, très légers repeints le long des plis légèrement jaunis, légères taches dans les marges.
76,5 x 105 cm

250/350 €

512



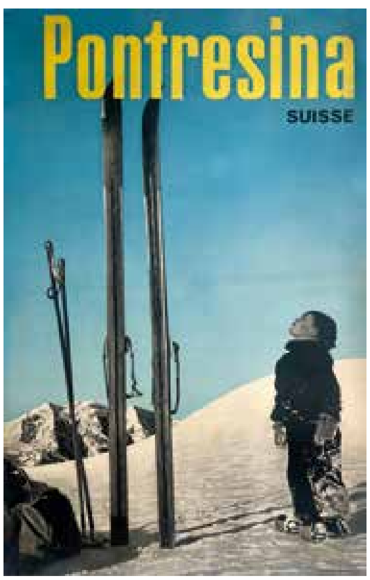
514



515



516



518



519



520



522



521



523



525



526



523 HUGO D'ALESI F. (Frédéric Alexianu dit)
Chemins de fer J.-S. Suisse. Vallée du Rhône. Circa 1895.
Affiche lithographique. Affiches Simili-Aquarelle, Ateliers F. Hugo d'Alési, Paris. Imprimé chez F. Hermet. Entoilée, très bon état : petites déchirures restaurées le long de la bordure supérieure. Petites déchirures et petits manques restaurés dans les marges. Couleurs vives et fraîches.
106 x 74 cm.
600/800 €

524 BALZER Peter
Montreux, Chemin de Fer Territet-Glyon aux Rochers de Naye. 1894.
Affiche lithographique. Dessin et Impression de l'Art. Insitut Orell Füssli à Zürich. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et manques restaurés le long des plis, défauts d'entoilage dans la partie supérieure de l'affiche, pliure. Petites pliures et petites déchirures dans les marges.
117,5 x 75,5 cm
250/350 €

525 LA NEZIERE Jean de
Genève. 1926.
Affiche lithographique. Imp.de Vaugirard, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées dans l'image, repeints dans le bandeau supérieur de l'affiche et la marge noire, légers repeints dans le lettrage, petites déchirures dans les marges refaites. Bon aspect de l'image. Couleurs vives et fraîches.
106 x 77,5 cm
Bibliographie : Wobmann Karl. Affiches touristiques de la Suisse. AT Verlag. Aarau - Stuttgart. 1980. Pages 132 et 133. Jean-Charles Giroud. Les affiches du Léman. Editeur Georg. 1998. Page 72.
400/600 €

526 HUGO D'ALESI F. (Frédéric Alexianu dit)
Chemins de Fer P.L.M. Genève. Circa 1895.
Affiche lithographique. Affiches Simili-Aquarelle, Atelier H. d'Alési, Paris. Imp. A. Bellier & Cie Paris, Bordeaux. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, petites déchirures le long des plis et dans l'image, papier marqué, taches le long de la bordure supérieure. Déchirures dans les bordures légèrement jaunies.
105 x 75 cm
Bibliographie : Jean-Charles Giroud. Les affiches du Léman. Editeur Georg. 1998. Page 39.
400/600 €

527 BILLE Edmond
Suisse. C.F.F. Lithal (Glaris). 1905.
Affiche lithographique. Imp. Fretz Frères, Zurich. Entoilée, très bon état : légères griffures. Couleurs vives et fraîches.
104,5 x 74 cm
Bibliographie : Wobmann Karl. Affiches touristiques de la Suisse. AT Verlag. Aarau - Stuttgart. 1980. Pages 96 et 97.
300/500 €

528 GASCHTER Plinio
Vildersvil Interlaken. Suisse, Switzerland Schweiz. 1943.
Affiche lithographique. Zeiler AG Koniz. Entoilée, bon état : légère trace de plis médians, petite déchirure restaurée le long des plis, griffures, déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
101,5 x 64 cm
400/600 €

529 ANONYME
Chemin de Fer Montreux-Oberland-Bernois. Suisse. Circa 1940.
Affiche lithographique. Printed in Switzerland. Fiedler S.A. Lachaux-de-Fonds. Non entoilée, bon état : pliures, papier très légèrement marqué, très petites déchirures en bordure.
102 x 63,5 cm
300/500 €

530 WALTER Alex
Schynige Platte. Interlaken. Schweiz-Switzerland Suisse. Circa 1940.
Affiche lithographique. Imprimé en Suisse. J.C. Müller Zürich. Entoilée, bon état : pliures, déchirures en bordure.
100 x 64 cm
300/500 €

531 MONAY Yo
Chemin de Fer Martigny-Orsieres. 1955.
Affiche offset. Imprimé en Suisse. S.A. Lith. Klausfelder Vevey. Entoilée, bon état : petite déchirure en bordure, bordure gauche légèrement jauni.
100 x 68,5 cm
400/600 €

532 KOLLER C.
Grindelwald. Suisse-Switzerland. Circa 1955.
Affiche lithographique. Imprimé en Suisse A. Trüb & Cie. Aarau. Entoilée, très bon état : petite déchirure en bordure. Couleurs vives et fraîches.
101,5 x 64 cm.
300/400 €

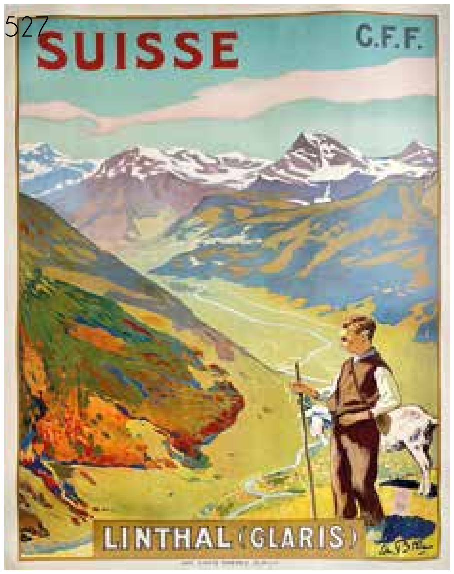
533 MEERKÄMPER Emil (Photo)
Davos Schweiz-Suisse-Switzerland. 1935.
Affiche offset. Kolorit Kesk, Zürich. Entoilée, assez bon état : très bel aspect de l'image, bandeau supérieur de l'affiche restaurée (repeints), déchirures et restaurations le long des marges refaites. Couleurs vives et fraîches.
101,5 x 64,5 cm
300/500 €

534 ANONYME
Loèche les Bains. 51° à la Montagne. Valais. 1411 M. Suisse. Chemin de Fer Electrique.
Héliogravure. Printed in Switzerland. Orell Füssli Arts Graphiques SA, Zürich. Non entoilée, état moyen : plis médians marqués, papier marqué, petites taches de rouille, déchirures, manques et trous de punaises en bordure.
127,5 x 90,5 cm
120/150 €

535 HENCHOZ Samuel
Montreux Oberland Bernois. Circa 1950.
Affiche lithographique. Lith. Klaus Felder. S.A.S. Vevey. Entoilée, très bon état : déchirures en bordure, couleurs vives et fraîches.
102 x 64 cm
300/400 €

536 MOOS Carl Franz (Monogramme)
Kandersteg Schweiz-Switzerland-Suisse. Circa 1930.
Affiche lithographique. Art. Institut Orell Füssli, Zürich. Entoilée, très bon état : déchirures et petits manques restaurés en bordure. Couleurs vives et fraîches.
102 x 64,5 cm.
300/400 €

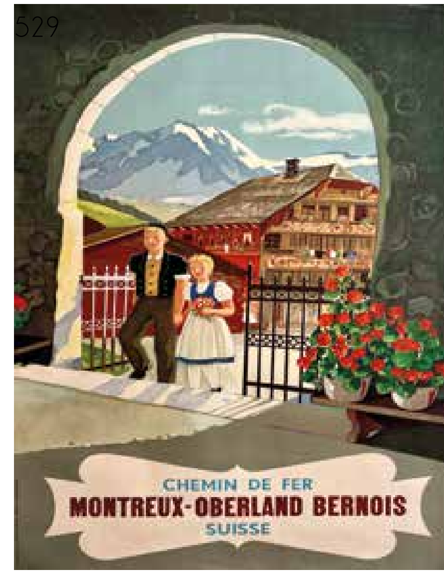
527



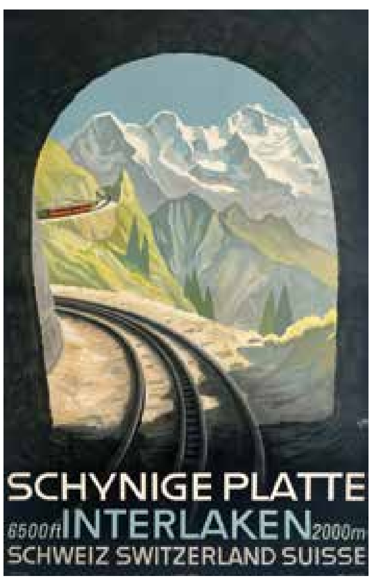
528



529



530



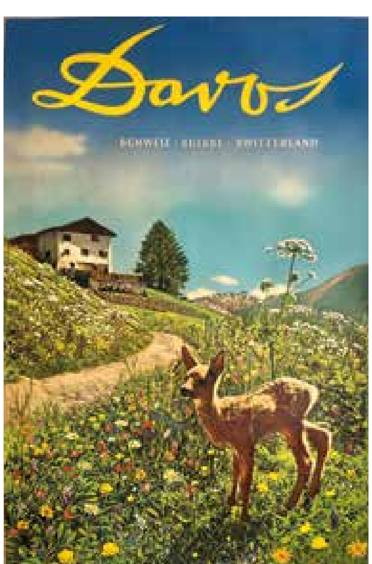
531



532



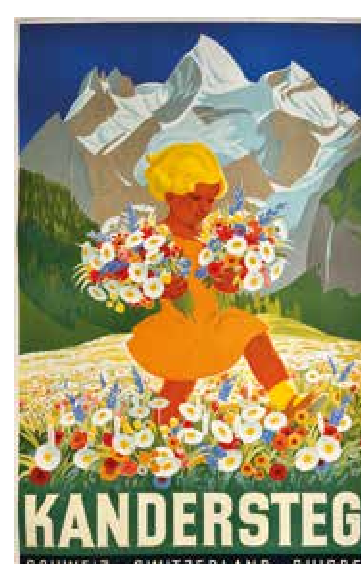
533



535



536



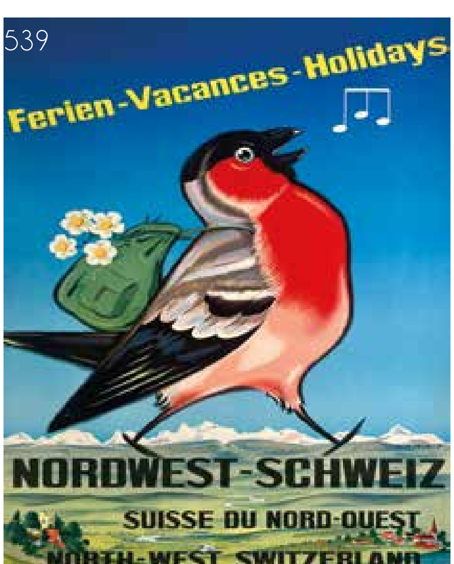
537



538



539



537 BRUN Donald
Vacances en Suisse. 1945.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, assez bon état, pliures et déchirures le longs des marges. Couleurs vives et fraîches.
102 x 64,5 cm.
Bibliographie : Wolfgang Lüthy. Art de l'affiche en Suisse. Les meilleures affiches de 1941 - 1965. Visualis AG Zürich 1968. Page B 29. Ill. 45.23. Jean-Charles Giroud. Donald Brun Poster Collection. Musuem für Gestaltung Zurich. Lars Müller Publishers 2001. Page 22. Ill. 12.
300/500 €

538 BRUN Donald
Davos. Suisse Switzerland. 1957.
Affiche offset. Imprimé en Suisse. A.Trüb & Cie AG / S.A. Aarau. Entoilée, bon état : petites déchirures et un petit manque en bordure.
101,5 x 64,5 cm
Bibliographie : Jean-Charles Giroud. Donald Brun Poster Collection. Musuem für Gestaltung Zurich. Lars Müller Publishers 2001. Page 42. Ill. 37.
400/600 €

539 PETER
Ferien-Vacances-Holidays. Suisse du Nord-Ouest. Circa 1950.
Affiche lithographique. Printed in Switzerland. A. Trüb & Cie Aarau. Entoilée, bon état : pliures, repeints dans le fond bleu, très petites déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
102 x 64 cm.
200/300 €

540 CARIGIET Alois (Monogramme)
Grisons, Suisse - 1250 m. Klosters. 1947.
Affiche lithographique. J.C. Müller A.G. Zürich. Non entoilée, assez bon état : traces d'humidité, pliures et petites déchirures en bordure.
102 x 64 cm
800/1200 €

541 CARIGIET Alois
Repos et détente en Suisse. 1953.
Affiche lithographique. Editée par l'office centrale Suisse, Zürich. Imprimé en Suisse, Wolfsberg Zürich. Non entoilée, assez bon état : déchirures, petits manques et traces d'humidité en bordure.
102 x 64,5 cm
Bibliographie : Wolfgang Lüthy. Art de l'affiche en Suisse. Les meilleures affiches de 1941 - 1965. Visualis A.G. Zürich 1968. Page B 75. Ill. 53.10.
200/300 €

542 FALK Hans
Semaine musicale internationale Lucerne 9/31 août 1952.
Affiche lithographique. J.C. Müller A.G. Zurich. Entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
101,5 x 64 cm
300/500 €

543 HÄNNINEN J.
Finland for wintersports. Finnish State Railways. 1952.
Affiche offset. Paino Helenski. Non entoilée, très bon état.
99 x 62 cm
300/500 €

544 KOSEL
Autriche. Österreichische Verkehrswerbung.
Affiche lithographique. Gedrückt in Österreich Alfred Wall-Graz. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
95 x 63 cm
200/250 €

545 UNGERMANN Arne
Ladby Skibet. 1937.
Affiche lithographique. Andreasen & Lachmann Kodenhavn. Non entoilée, assez bon état : déchirures en bordure, trous de punaise dans les angles.
100 x 62 cm
400/600 €

546 KOSINA Jiri
Chemin de Fer de l'Etat Tchécoslovaque. Tchécoslovaquie. Château de Karlsten. 1935.
Affiche offset. Prumyslova Tiskarna Praha. Entoilée, assez bon état : salissures, pliures, traces d'humidité et petites déchirures dans les marges.
100 x 62 cm
200/300 €

547 FRAIPONT Gustave
Chemin de Fer du Nord. Hollande. Paris à Amsterdam en 10 heures. 1895.
Affiche lithographique. F. & M. Moreau, Paris. Non entoilée, bon état : papier légèrement marqué, petites déchirures en bordure. Papier légèrement jauni.
104,5 x 74,5 cm
150/200 €

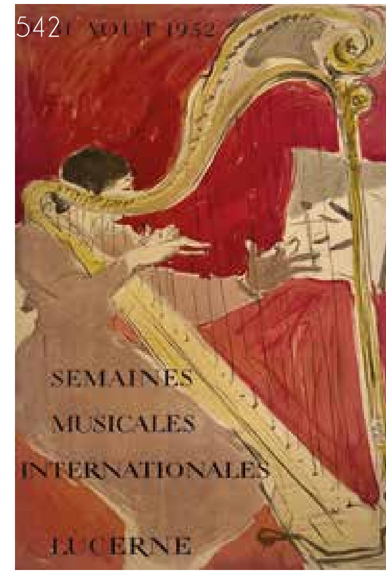
548 GANIER-TANCONVILLE Henri & GRAY Henri
London and North Western Railway & Chemin de Fer de l'Est Français. Ecosse. Loch Coruisk Skye. Voyages circulaires en Grande-Bretagne et Irlande. Circa 1900.
Affiche lithographique. Affiches Simili-Aquarelle. Imp. Courmont Frères, Paris. Entoilée, très bon état : manques et déchirures restaurées dans les marges dont une déchirure plus importante descendant dans l'image en bordure basse (13 cm). Couleurs vives et fraîches.
106 x 75,5 cm
300/400 €

549 ANONYME
Cie Intle des Wagons-Lits et des Grands Express Européens. Calais Rome Express. Circa 1890.
Affiche lithographique. F. Champenois - Paris. Entoilée, assez bon état : pliures, légères restaurations le long des plis, angle supérieur droit restauré, légers repeints dans la bordure rouge, marge refaite. Bel aspect général de l'image.
121,5 x 86 cm
600/800 €

540



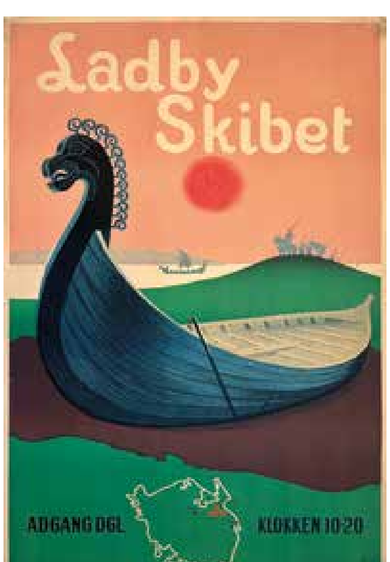
542



543



545



548



549

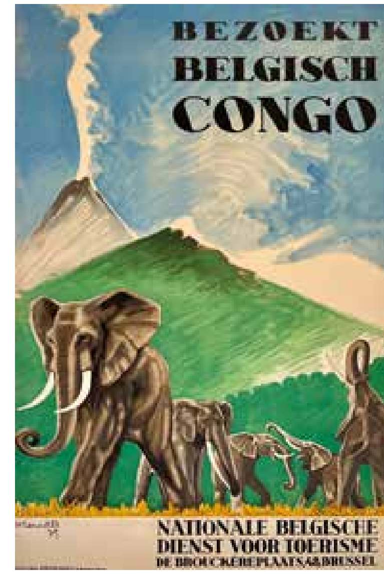


550



551





552

550 ANONYME
Lago Maggiore. 1912.
Affiche lithographique. S.A.I.G.A. Milano. Entoilée, bel aspect de l'image : restaurations et repeints dans le bandeau supérieur de l'affiche, petites déchirures restaurées et quelques repeints dans le bleu du lac, le reste de l'affiche est très propre. Petites déchirures dans les marges en partie refaites. Couleurs vives et fraîches.
99,5 x 68,5 cm

300/400 €

551 MARISCAL F.
Jerez. IV Fiesta de la Vendimia y Feria 1951.
Affiche lithographique. Jerez Industrial. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, déchirures dans les marges et le long des plis médians, quelques repeints dans le fond bleu, trois oiseaux restaurés.
95 x 63 cm

200/300 €

552 LENAERTS N.
Bezoekt Belgisch Congo. Visitez le Congo Belge. Nationale Belgische Dienst voor Toerisme. Brussel. 1939.
Affiche lithographique. Affiches Marci, Brussel. Entoilée, très bon état : petites restaurations dans le bandeau inférieur au niveau de la signature, le reste de l'image est très propre. Couleurs vives et fraîches.
97,5 x 58,5 cm

400/600 €

553 NORTHFIELD Isaac James
Tasmania for your next holiday. The River Derwent. Circa 1930.
Affiche offset. Sans mention d'imprimeur. Non entoilée, état moyen : traces d'humidité, papier marqué et légèrement jauni, petites déchirures en bordure.
97,5 x 63 cm

400/600 €

554 ANONYME
Visit Kashmir. Amenities for tourist now available. 1949.
Impression tramée. Sans mention d'imprimeur. Issued by the Goverment of Jammu & Kashmir. Entoilée, très bon état : très petites déchirures et petits manques restaurés dans les marges.
99 x 64 cm

200/300 €

555 SATOMI Munetsugu
Golf. 1960.
Affiche lithographique. Imp. I.D.L. Graphique. Non entoilée, très bon état : papier très légèrement marqué, très petites déchirures en bordure. Couleurs vives et fraîches.
97 x 67 cm

300/400 €

556 EXCOFFON Roger (non signée)
Grenoble 1968. France. Du 6 au 18 février. Xèmes Jeux Olympiques d'Hiver.
Affiche offset. Imp. Dardelet, Grenoble. Entoilée, bon état : traces de plis, petites griffures.
52 x 31,5 cm
Bibliographie : L'Olympisme par l'Affiche. 1896 - 1984. Comité International Olympique Lausanne, Suisse. 1983. Page 94 et 95 : "Roger Excoffon (1910-1983) l'auteur de l'affiche est également typographe et publicitaire. Il réalise l'identité visuelle des Jeux de Grenoble en 1968 ainsi qu'une typographie spécifiquement créée pour l'événement appelée « style Grenoble 1968 ». Cette affiche, imprimée par Dardelet à Grenoble, reprend l'emblème des Jeux qui devait évoquer à la fois la ville de Grenoble, l'hiver et l'olympisme. Excoffon choisit donc de représenter un cristal de neige entouré de trois roses rouges, symboles de la ville de Grenoble, surmontant les anneaux olympiques reproduits en blanc."

120/150 €

557 MÜLLER-PILGRAM Heinz
Garmisch-Partenkirchen Germany. Bob Weltmeisterschaften / World Championships. 1953.
Affiche lithographique. Printed in Germany. Meindl-Druck Müchen-Pasing. Entoilée, très bon état : couleurs et vives et fraîches.
84 x 59,5 cm

300/500 €

558 FREMOND André
Ministère de l'Agriculture. Concours - Central - Hippique. Reproducteurs. A Paris au parc des Expositions. Du mercredi 4 Juillet au dimanche 8 juillet 1934. 1933.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur. Entoilée, bon état : légères salissures, papier légèrement jauni.
120,5 x 81 cm

300/400 €

559 CARRE Léon
Société Protectrice des Animaux. 1904.
Affiche lithographique. Imp. Chaix, Paris. (Encres Lorilleux). Entoilée, assez bon état : anciennes traces de plis médians visibles dans la partie supérieure de l'affiche, notamment dans le fond jaune restauré (repeints). Petites déchirures restaurées le long des plis. Manques, anciennes traces de ruban adhésif dans les marges en partie refaites. Couleurs vives et fraîches. Bel aspect général de l'affiche.
123,5 x 88,5 cm

300/400 €

560 CHERET Jules
Une Jeune Marquise. Roman d'une Névrosée par Théodore-Cahu Theo-Critt. 1889.
Affiche lithographique. Imp. Chaix (succle Chéret), Paris. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, papier jauni en bordure et le long des plis, déchirures et manques restaurés le long des plis.
123,5 x 88 cm
Bibliographie : Réjane Bargiel et Ségolène Le Men. La Belle Epoque de Jules Chéret. De l'affiche au décor. Les Arts Décoratifs, Bibliothèque Nationale de France, Paris 2010. Pages 250 et 251. Ill. 794.

120/150 €

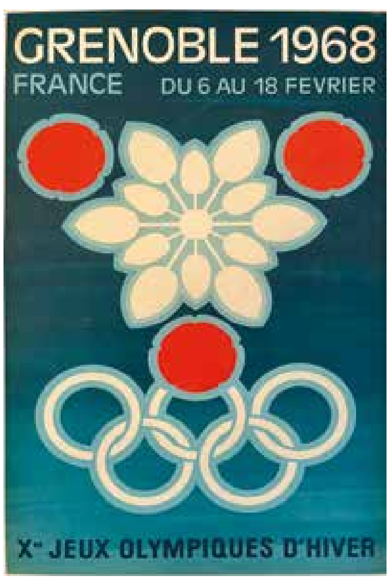
561 REALIER-DUMAS Maurice
Polichinelle. Hebdomadaire humoristique de la famille. E. Flammarion Editeur, Paris. 1896.
Imp. Camis, Paris. Entoilée, état moyen : plis médians marqués, déchirures et manques le long des plis et dans l'image, quelques rousseurs dans les bordures jaunies. Porte le cachet "Affiches Illustrées Sagot Paris".
179 x 65,5 cm

150/200 €

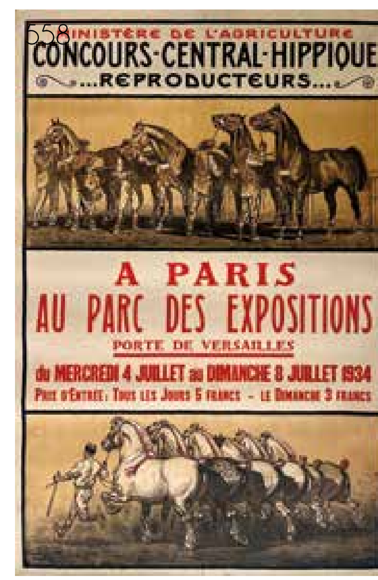
553


554


555

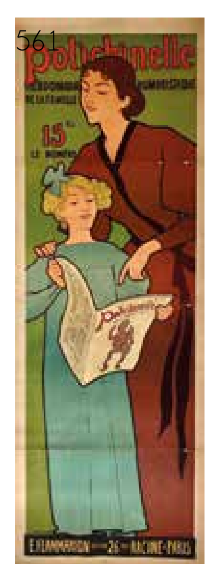

556


557


558


559


560


561


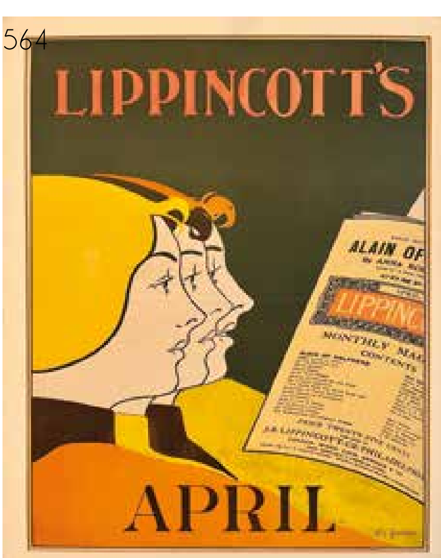
562



563



564



562 ANONYME
This week "Bold Robin Hood" begins in Nuggets.
Affiche lithographique. Sans mention d'imprimeur.
Entoilée, très bon état : marques d'origines sur le papier.
76 x 50 cm

200/300 €

563 REITER BRILL George
Philadelphia Sunday Press. 1896.
Affiche lithographique. H.I. Ireland Philadelphia.
Non entoilée, très bon état : petites déchirures en bordure, porte le cachet "Affiches Illustrées Sagot Paris" au verso.
55,5 x 39,5 cm

200/300 €

564 CARQUEVILLE William
Lippincott's. April. 1895.
Affiche lithographique contrecollée sur carton. Assez bon état : trace d'un pli médian, très légers repeints dans l'angle supérieur droit.
47,5 x 31 cm (à vue)

150/200 €

565 ANONYME
La Parisien Libéré. Le premier partout.
Affiche lithographique. Office de Publicité Générale. R. Dumoulin. Atelier Phili. Non entoilée, assez bon état : plis médians marqués, très petites déchirures le long de plis, légères salissures, trous d'épingle dans les angles.
154,5 x 102 cm

200/250 €

566 DAUMIER Honoré
Orangerie des Tuileries et Bibliothèque Nationale. Mars - Mai 1934.
Affiche lithographique. Edition des Musées Nationaux. Mourlot, Imp. Paris. Entoilée, très bon état : déchirures restaurées dans les bordures jaunies.
150 x 98,5 cm

150/200 €

567 GRASSET Eugène
Jeanne d'Arc. Sarah Bernhardt. 1894.
Affiche lithographique. Imp. Draeger & Lesieur, Paris. Nvelles Affiches Artistiques - G. de Malherbe & H. A. Cellot. Verdoux, Ducourtioux & Huillard SC. Entoilée, assez bon état : légères traces de plis médians, déchirures dans l'image et le long du pli central, déchirures et manques en bordure.
119,5 x 77 cm
Bibliographie : Victor Arwas. Berthon & Grasset. Academy Editions Denoël. 1978. Page 41.

300/500 €

568 GRÜN Jules-Alexandre
Théâtre Joyeux. 'Joyeux-Théâtre. Ombres inédites des peintres Willette et Grün".
Affiche lithographique. Imp. Bourgerie & Cie, Paris. Entoilée, état moyen : déchirures, repeints dans les fonds noirs et le lettrage, manques restaurées notamment dans la partie inférieure de l'affiche, rousseurs.
128 x 91 cm

150/250 €

569 ORAZI Manuel
Olympia. Le Rêve. Pantomime en 3 tableaux de M.Mrs. Jean Lorrain & Ed. Diet. Jouée par Mmes Liane de Pougy & Rose Demay. 1896.
Affiche lithographique. Impies Lemercier, Paris. Entoilée (entoilage ancien), état moyen : papier jauni, traces de plis médians, petits manques et déchirures notamment le long des plis, petites taches d'humidité essentiellement en bordure.
147 x 104,5 cm

600/800 €

570 BEAUSSIER Emile
Folies-Bergère. Noces d'Argent. Société Chorégraphique Lyonnaise. 25ème Bal masqué. 1904.
Affiche lithographique. Lith. Delaroche & Cie - Lyon. Entoilée, état moyen : traces de plis médians, longues déchirures restaurées le long des plis, légers repeints, très petits manques, pliures, angle inférieure gauche entièrement refait (33 x 28 cm).
166 x 104 cm

200/250 €

571 MEUNIER Georges
Jardins de Paris. Montagnes Russes Nautiques dites Chutes du Niagara. 1895.
Affiche lithographique. Imprimerie Chaix (Ateliers Chéret), Paris. (Encres Lorilleux). Entoilée, état moyen : traces de plis médians, papier jauni et fragilisé, petites déchirures et manques en bordures et le long des plis, quelques petits repeints le long des déchirures, légères altérations des couleurs.
125 x 88 cm

150/200 €

572 TOCHE Charles
Cirque d'Eté. Bacchus et Cambrinus. Circa 1890.
Affiche lithographique. Impe Parisienne Emile Lévy & Cie, Paris. Entoilée, bon état : traces de plis médians, déchirures et papier jauni en bordure et le long des plis.
127 x 92 cm

150/200 €

573 BOICHARD L.
Cirque d'Eté. Circa 1890.
Affiche lithographique. Aff. V. Palyart & Cie, Paris. Entoilée, assez bon état : traces de plis médians, déchirures restaurées le long des plis, papier jauni.
129 x 92 cm

150/200 €

565



566



567



568



569



570



571



572



573




French Line
COLOMBIE

TESSIER & SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs

CONDITIONS DE VENTE

La vente volontaire sera faite expressément au comptant en Euros.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication pour les objets et par lot 28 % T.T.C. (26,55 % H.T. + T.V.A. 5,5 % pour les livres, et 23,34 % H.T. + T.V.A. 20 % pour tous les autres lots).
Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par la Société de Vente aux enchères, son opérateur ou le Commissaire-Priseur judiciaire, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre des pièces indiquées sont données à titre indicatif.
Tous les objets modernes ou anciens sont vendus sous garantie de la Société de Vente aux enchères ou du Commissaire-Priseur judiciaire et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées sur le procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage, les petits accidents, les taches ou déchirures, l'état sous la dorure, les peintures ou les laques. Les conditions d'état des tableaux sont disponibles en français et en anglais auprès de l'expert. La responsabilité de l'opérateur de la maison de vente et des commissaires-priseurs, et le cas échéant des experts, se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

ORDRES D'ACHAT

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La Société de Vente aux enchères et le Commissaire-Priseur judiciaire ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
Tout éventuel acquéreur désirant porter les enchères par téléphone devra au préalable confirmer sa volonté par tout moyen écrit avant la vente. Les frais d'expédition seront réglés par les acquéreurs.

Participation aux enchères
La participation aux enchères pourra être effectuée auprès des clercs d'étude qui se tiennent à votre disposition afin de vous enregistrer au téléphone ou par ordres d'achat au 01 40 13 07 79, via notre site internet, adresse mail ou bien sur la plateforme de Drouot Digital.
Lors de la vente un cyber-clerc sera présent sur la plateforme Drouot-Live afin de relayer vos enchères.
En validant votre inscription, vous acceptez que l'étude mémorise et utilise votre adresse email dans le but de vous envoyer nos lettres d'informations sur nos ventes futures.

Enchères Live
L'étude TESSIER & SARROU ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

Pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acheteur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf. CGV de la plateforme drouotlive.com).

Adjudication et paiement
La vente est parfaite dès le moment de l'adjudication et le transfert de propriété est réalisé dès ce moment. L'adjudication électronique forme la vente au même titre qu'une adjudication en salle. Ce transfert de propriété est indépendant de la mise à disposition des lots.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- Par paiement " 3D Secure " sur le site https://www.tessier-sarrou.com/paiement-en-ligne
- Par virement bancaire en euros à l'ordre de TESSIER & SARROU, au RIB : 30066 10021 00010 473605 10

- IBAN : FR76 3006 6100 2100 0104 7360 510
- Par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de TESSIER & SARROU, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, envoyé par voie postale. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Paiement par Carte accepté. En cas de règlement par Carte de crédit étrangère, les frais de 1,5 % seront imputés en sus des frais légaux et 2,9 % pour les Cartes American Express.
Les paiements en espèce ne peuvent excéder 1000 euros, frais de vente compris.

Délivrance des lots

Tous les meubles et objets adjugés descendent au magasinage de Drouot, ils sont à la charge de l'acheteur :
Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain. Passé ce délai, les lots sont stockés au service DROUOT MAGASINAGE, aux tarifs suivants :
• Frais de dossier / lot TTC : 5€
• Frais de stockage et d'assurance / lot TTC :
 - 1€ / jour, les 4 premiers jours ouvrés
 - 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot *
Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par DROUOT TRANSPORT ** ; dans les 10 jours suivant la vente. DROUOT MAGASINAGE • 01 48 00 20 18 ou 01 48 00 20 56 • magasinage@drouot.com
6 bis, rue Rossini 75009 Paris 3e sous-sol • du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h
Attention : les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté, et/ou de l'étiquette de la vente.
* Sont considérés :
Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4
Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit
Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds
Grands : les lots de grand gabarit et lourds
Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots »
** The Packengers • hello@thepackengers.com

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.
- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d'un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, TESSIER & SARROU entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

All purchaser should be paid in cash. The buyers will have to pay an additional charge of : 28 % (23,34 % + V.A.T. 20 %).
Orders can be sent by post or telegram and phone during the sale (we will call you). Sufficient notice must be given to the expert (please take account of time difference).
Orders can be placed with Me TESSIER - Me SARROU or the Expert, during the viewing. In any case claim, the french text only will be taken in consideration.

EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

SUCCESSIONS . ESTIMATIONS . INVENTAIRES
PARTAGES . ASSURANCES . FRANCE
ET ÉTRANGER

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel ou commercial sur rendez-vous.

Graphiste : Hélène Alleron • ln.alleron@hotmail.fr

Production : Printvallée • www.printvallee.com





TESSIER TS SARROU
& Associés
Commissaires-Priseurs